

கல்க



அன்றும் இன்றும் சிலருக்கு அதே இளந்தளிர் மேனி!



பியர்ஸ் - அசல் கிளிசரின் சோப்

கனிவான பியர்ஸ் சோப்பிலும் காத்திருக்கிற
உங்கள் மேனி மெருகை, மாணிக்கப் படிவம்போல்
மிளிரும் ஒளியொரு விவிலிக்கும் ஒரு தூண்டு
கை சோப்-உற்பத்தி அறுபதாம் உள்கிறங்கியுள்ளது.
திருவ மொகை மொகைப் பியர்ஸ்-தூய்கைத்
கொழுந்து - உலகெடாக்க நீக்கை அடுத்துப்
பாக்கெட்டை உலகைத் தூய்கை.

**பியர்ஸ் சருமக் களை ...
கன்னிப் பருவக் களை**

மூன்று வயதே ஆகிறது...



**அதற்குள் உலகமெல்லாம்
பரவிப் பெருகியுள்ள
நோய் இவளைப்
பீடித்துவிட்டது**

குத்துக்கு 50 பேரைப் பாதிக்கும் வளமாக பற்கிதைவு குழந்தைகளைப் பெருமளவில் பீடிக்கிறது. பற்கிதைவின் காரணமாக அரைமரம், பால் பற்கள் விழாது. புதித பற்கள் வரக்கும் பருவத்தில், பல் வளர்ச்சிக்குக் குழந்தைகளுக்குத் தனிப்பட்ட பாதுகாப்பு தேவைப்படுகிறது.

**பிளாகா ஃப்ளோரைட் பற்கிதைவுக்கு எதிராக
நீடித்த பாதுகாப்பளிக்கிறது**

பற்கிதைவை 50 சதவீதம் வரை ஃப்ளோரைட் குறைக்கிறது என விஞ்ஞான சோதனைகள் நிரூபித்துள்ளன. ஆகவே வளர்ச்சியும் வலிமையும், படுக்கை வேலை-
விலும், உயரம் குழந்தைகளை மேலும் ஃப்ளோரைடான பல் துலக்கச் செய்வதன்-
அதன் தனிப்பட்ட, நீடித்த நிதும் ஆற்றல் பல் எழுமலைப் பவப்படுத்துகிறது. பற்களைச் சிகைக்கும் விஜயினின் வளர்ச்சியையும் வலிதரும் சொந்ததையையும் தடுக்கிறது. கிழமட்டுமல்லாமல், பிளாகா ஃப்ளோரைட்-
ஆய், 14 வயது வரை, தவறாமல் பல் துலக்கி வந்தால், பற்கிதைவை எதிர்க்கும் நீடித்த ஆற்றல் வந்தடைகிறது.

**பல்லுக்கு உறுதி,
பற்கிதைவுக்கு எதிரி—**



பிளாகா ஃப்ளோரைட்

காட்டும் தோற்றார்!

நவீன விஞ்ஞானத்தின் அற்புதப் படைப்புக்களில் ஒன்று 'விடியோ-டேப்'. சாதாரணமாக டேப் ரிகார்டரில் இருப்பது போன்ற கையடக்கமான டேப் தான். அதனை ஒரு வகுப்புகள் அளவிற்காகவே இருக்கும் விடியோ டேப் கருவியில் பொருத்தி, அக்கருவியை டெலிவிஷனுடன் இணைத்து விட்டால் டேப்பில் அலைக் கொடுகளாகப் பதிவாகியுள்ள ஒளிச் சித்திரம் டெலிவிஷன் திரையில் தெரிகிறது! ஒளியும் கேட்கிறது.

இந்த நவீன சாதனத்தில் உதவியுடன் ஸீபோர்டு - கார்டர் இரண்டாவது சம்பவத்தை அண்மையில் அமெரிக்கத் தகவல் நிலையத்தில் பத்திரிகை வானர்கள் காண முடிந்தது - வண்ணப் படமாக!

அதைப் பார்த்த போது ஏற்பட்ட முதல் எண்ணம் இதுதான்: "ஐய நாயகம் என்றும் இதுவல்லவோ ஐய நாயகம்; தோரதல் பிரசாரம் என்றும் இப்படியல்லவோ கண்ணியமாக நடக்க வேண்டும்!"

கார்ட்டரோ அடிக்கடி இலேசான ஏளனப் புன்னகை மலர ஸீபோர்டு ஆட்சியின் கொள்கைகளைக் கிண்டல் செய்தவரே தமது கொள்கைகளை வலியுறுத்திக்கொண்டிருந்தார்.

இந்த விவாதம் நடப்பதற்கு மூல காரணமாக இருந்தது அமெரிக்கப் பெண் வாக்காளர் சங்கம் என்பதை நமது மாதர்கள் விசேஷமாகக் கவனிக்க வேண்டும். அமெரிக்க வாக்காளர் இரு கட்சிக் கொள்கைகளையும் நன்கு புரிந்து கொண்டு அந்த அடிப்படையில் லோட்டனிக்க வேண்டும், பெருவாரியான மக்கள் லோட்டுச் சாவடிக்கு வரவேண்டும் என்ற நோக்கத்தில் மேற்படி சங்கம் கவனி நிதி யொன்று ஏற்படுத்தி, அதனை இதுபோன்ற திகழ்ச்சிகளுக்குப் பயன்படுத்துகிறது.

சம்பவதம் ஸீபோர்டு - கார்ட்டருக் கிடையேதான் என்னுமும், சோனிக் கண்களைத் தொடுத்தவர்கள் பத்திரிகைத் துறை, செய்தித் துறையில் முக்கியத்தர்களான மூவர், விவாதம்

கல்வி மலர் 38
இதழ் 14



தமிழ்திரு நாத்தினர் வேற — எங்கள் தாமென்று குப்பிடி மயம் - பாரதியார்

இந்த எண்ணத்தை அடுத்து, இம் மாதிரியான சக்தி வாய்ந்த இரு அலை இந்நியக் கட்சிகள் ஏறத்தாழ சம பலத்துடன் விளங்கி, தேச நலனுக்குத்த கொள்கைகளில் கவனம் செலுத்தி, அக் கொள்கைகளின் அடிப்படையில் விவாதங்கள் நடத்தி, தேர்தலில் போட்டி விட்டால் பாரத ஜனநாயகம் எவ்வளவு உயர்வாக இருக்கும் என்ற ஏக்கம் பிறந்தது. இவ்விதம் நடக்க முடியாமல் இடைமூலம் பண்ணும் தன்னலங்கள், குறுகிய நோக்கங்கள், பிரதேசப்பித்துக்கள் எல்லாம் மடியவும் மாற்றுக் கொள்கைகளின் அடிப்படையில் ஒரே ஒரு நல்ல அலை இந்நிய எதிர்க் கட்சி தோன்றவும் தலைவர்கள் முயல் மாட்டார்கள், அதற்கு இறையருள் கிட்டாதா என்ற தலைப்பே ஏற்பட்டு விட்டது!

இதற்கிடையில் டெலிவிஷன் திரையில் ஸீபோர்டு அழுத்தம் திருத்தமாகவும் ஆணித்தரமாகவும் தமது வாதங்களை வட்சோப வட்சம் அமெரிக்க மக்களுக்கு எடுத்துரைத்துக் கொண்டிருந்தார்.

அத்துமீறிப் போய்விடாமலும் குறித்த தேர்தலில் முடிவிற மாதிரியும் நிர்வகித்தவர் ரேடியோ ஒலிபரப்புத் துறையில் பிரபலமான ஒரு பெண்மணி.

தலைவர்கள் இருவரிடையே நடந்த இந்த இரண்டாவது சம்பவதம் ஸீபோர்டுக்குத் தோல்வியாகவும் கார்ட்டருக்கு வெற்றியாகவும் பொதுவாகக் கருதப்படுகிறது. இதற்கு முக்கிய காரணம், ஸீபோர்டு, விவாத வேகத்தில் ஓர் அபத்தமான கருத்தினைத் தெரிவித்தது தான். "போலந்து, யுகோஸ்லாவியா, ருமேனியா போன்ற பல கிழக்கு ஐரோப்பிய நாடுகள் குடியானின் ஆதிக்கத்துக்கும் செயலாக்குக்கும் அடங்கியிருக்கவில்லை; அவை கயாட்டி பெற்றுச் சுதந்திரமாய் இயங்குகின்றன" என்று கூறி வைத்தார். பின்னால் அவருக்கே இது அபத்தம் என்று தோன்றி இரு தினங்களுக்குப் பிறகு வகுத்தம் தெரிவித்தார். விவாத வேகத்தில் ஏற்பட்ட இத்தக தவறு ஒன்றை ஒதுக்கி வைத்து விட்டுப் பார்த்தால், ஸீபோர்ட் மிகுந்த தன்னம்பிக்கை உடையவராக, வலிமை

பொருத்தியவராக. ஒரு சக்தி வாய்ந்த ஜனநாயகத்துக்கு ஏற்ற ஆண்ம பவம் உடைய வராகக் காட்டி தருகிறார். காட்டிரோ, ஒரு புண்ணலையால் உலகையே வென்றுவிடக் கூடிய வகைரம் உள்ளவராக, எந்த அம்சத் தையும் ஆழ்ந்து நோக்கி, அவைப் பார்த்து தங்கதொகு முடிவுக்கு வரக்கூடியவராக, விட்டுக்கொடுக்கும்போதே அமெரிக்க தலனுக்கு வேண்டியதைச் சாதித்துக் கொள்ளும் ஆற்ற துள்ளவராகத் தென்படுகிறார்.

இந்த இரண்டாவது வாக்குவாதத்தில் அவர் நாட்டு விவகாரங்கள் பற்றியும் பாது காப்பு குறித்தும் காட்டார் - சிப்போர்டு கொள்கைகள் அனைத்தையும் தாம் இங்கே வலியுறுத்து சாத்தியமில்ல; அதற்கு அவசிய மும் இல்லை.

ஆனால் உலக சமுதாயத்தைப் பாதிக்கும் ஒரு விஷயம் குறித்து நிஜமாகக் கைம்ம் இளை ஆசிரியர் மாக்ஸ் சிப்போர்டுமே கைட்ட ஒரு கேள்விக்கு சிப்போர்டு, காட்டார் இரு வரிடமும் இருபதே திருப்திசெய்தான் பதில் கிடைக்கவில்லை என்பதைக் குறிப்பிடுவது பொருத்தம்.

சிப்போர்டுமே கைட்டார்: "தேசப் பாது காப்புக்கென்று பலவிதமான பயங்கர ஆயு தங்கள்ச் செய்து குவிக்கக் கோழக் கணக்கில் செலவு செய்கிறோம். இதைப் பெருமளவு குறைத்து, ஆக்கபூர்வமான வேறு நிதிக்

களில் செலவழிக்கும்படி உங்கள வற் புறுத்த நமது தேசத்தின் பொருளாதாரம் இன்னும் எவ்வளவு மோசமான நிலைமையை அடைப வேண்டும், அல்லது உலகில் பின் தங்கியவர்கள் அவதிகும் பசியும் இன்னும் எந்த அளவுக்கு அதிகரிக்க வேண்டும்?"

காட்டார், சிப்போர்டு இருவருமே, ஆயு தங்கள்க் குறைப்பது எல்லி எதிரானவியும், அதாவது குடிமாயும் குறைக்க வேண்டும்; அப்படிக் குறைக்கும்படி அவர்கள் வற் புறுத்துவதென்றால் அமெரிக்கா மிகப் பலம் வாய்ந்த உயர்ந்த நிலையில் இருந்துதான் வாதாட வேண்டும்; அப்போதுதான் குடி யர்கள் மலிவார்கள் என்று நம்புகின்றனர். இதற்கு மறுபுறமாக குடிமர்களும் இதே போன்ற கருத்தைக் கொண்டிருக்கிறார்கள். வலிவர்களுக்கிடையே உள்ள இந்தப் போட்டா போட்டியின் திரை விளைவு உல கைச் சதா ஒரு பயங்கர அணு ஆயுதப் போர் அச்சுறுத்தி வருவதுதான்.

அமெரிக்க ஐக்கியப் தேர்தலில் வெற்றி பெறப் போகிறவர் காட்டிரோ அல்லது சிப்போர்டோ, இப்போது நமக்குத் தெரியாது. ஆனால் இந்த இரண்டாவது டெலிவிஷன் விவாதத்தில் வெற்றி பெற்றவர் காட்டாரும் அல்ல, சிப்போர்டும் அல்ல.

வென்றவர், நிஜமாகக் கைம்ம் இளை ஆசிரியர் மாக்ஸ் சிப்போர்டுமேதான்!

நோபெல் அறிஞரும் ராஜாஜியும்

இந்த ஆண்டு பொருளாதார ஆராய்ச் சிக்கல நோபெல் பரிசு பெற்ற அமெரிக்கர் திரு மியுடன் சிபிரெட்மன்.

கொயோ பங்கைக் கழகத்தைச் சேர்ந்த திரு மியுடன் சிபிரெட்மன் சில காலம் முன்பு ராஜாஜியைத் தாம் சந்தித்தது பற்றிப் பின் வருமாறு ராஜாஜி-ஜி மவரில் எழுதியுள்ளார்:

"சில ஆண்டுகளுக்கு முன் இத்தியாவுக்கு நான் சென்றிருந்தபோது ராஜாஜியைச் சந்தித்தேன். என் வாய்க்கேல் உணர்ச்சிபூர்வ மானதும் அறிவு சார்ந்ததும் மிகப் பெரிய

அனுபவம் அந்தச் சந்திப்புத்தான். தத்துவ ரீதியான ஆழ்ந்த ஞானமும் உணர்ச்சிபூர்வ மான அக்கறைவும் இத் தியானை எதிர் நோக்கியுள்ள பிரச்சனை அவசியப் பாரக்கும் தெளிந்த மதியும் அவரிடம் கண்டேன்.

"இத்தியானின் பண்பாரமும் ஞான வாயுமும் பற்றி எனக்குத் தெரிய வராத பல அம்சங் களை அந்தச் சந்திப்பின்போது நான் உணர்ந்து கொண்டேன்.

"இத்தியானைப் பற்றி நான் செய்திருந்த ஆராய்ச்சிகள், அத்தத் தேசம் விடுதலை பெற்ற நிலிருந்து இருந்து வந்த உண்மையான அரசியல் ஜனநாயகத்துக்கும் தனி மனிதன் சுதந் திரத்துக்கும் ஊறு விளைவிப்பவையாக இன் னைய பொருளாதாரக் கட்டுப்பாடுகளும், கொள்கைகளும் விளங்குவதாக என்னை நம்பச் செய்திருந்தன. தனிமனிதன் சுதந் திரத்தின் முக்கியத்துவம், மடுப்பு; தனிமனிதர்களின் பொறுப்பும் ஊக்கமும் இத்தியானின் அரசியல், பொருளாதார முன்னெற்றத்தில் வகிக்கக் கூடிய முக்கிய பங்கு ஆகியவை பற்றி ராஜா ஜிக்கு இருந்த வந்த நம்பிக்கையை நானும் பகிர்ந்து கொண்டேன். இத்தியானில் வேறு எங்குமே நான் காண முடியாத அளவில் இத்தகையதில் உள்ள பிரச்சனை, சாத்தியக் கூறுகள் பற்றிய நவீனமான ஊடுருவும் ஞானத்தை அவரிடம் நான் கண்டேன்."

அறுபத்தி நானு வயதான டாக்டர் சிபிரெட்மனுக்கு ஸட்சத்து முப்பத்தெட் பரிசும் டாக்டர் பரிசை ராபுல் ஸ்டீடிஷ் அகாடெமி வழங்கி யிருக்கிறது.



ஜீவகாநன்யம்

ஐகத்குரு 27

ஜீவகாநன்யம் காமகோடி
சங்கராசாரிய அவாமிகள்



தேகம் ரொம்ப இழிவானது. அதிலிருந்து
விளம்ப வேண்டும் என்று பெரியவர்கள் பாடி
வைத்திருப்ப தெய்வகாரம் உண்டவதாம்.
ஆனால் இன்னொரு நிலையில் பார்த்தால் இந்த
தேகம் என்பது ஒரு மகா அற்புதமான மெஷி
னாக இருக்கிறது. ஒரே மெஷினில் ஒவ்வொரு
பாகம் ஒவ்வொரு திறுசான வாரியத்தைச்
செய்கிறது. உள் என்று ஒன்று வெளிச்சத்
தையும், வர்ணங்களையும் பார்க்கிறது. காது
என்று ஒன்று சத்தங்களைக் கேட்கிறது. இருக்
கிறதெல்லாம் ஒரே ஆக்மா - இத்தனை
அவயவங்களுக்கும்போலும் ஒரே ஜீவந்தால்
இருக்கிறது என்றாலும் உண்மையில். காதுய்
பிட்டக்கிட்ட இருக்கும்படி உள்ளதும் கேட்க
முடியவில்லை. காதுய் பார்க்க முடியாதிருக்கி
யிருக்கிறதேயே வாய் என்று ஒன்று. அதற்
குத்தால் குளி தெய்விறது. பேசுகிற சத்தியும்
அதற்கே இருக்கிறது. தொண்டைமீது பல
திறுசாகக் காதுறைப் புரட்டி அங்காக்க
வானம் செய்ய முடிகிறது. பல வந்துக்களைப்
பிடிப்பதற்கு ஏற்ற மாதிரி வகையும் கிரகங்களும்
அமைந்திருக்கின்றன. இந்த அமைப்பு
கொஞ்சம் வேறு விதமாக இருக்கிறதும் இப்
பொது நாம் பண்ணுகிற காரியங்களைப்
பண்ண முடியாது. அடி எடுத்து வைத்து
மேலே மேலே போவதற்கு வாதியாகக்
காலில் அமைப்பும் இருக்கிறது. நடக்கிற
பொது கூடிய மட்டுமே ஜீவராசிகள் நடக்காத
படி. பூரால் மாதிரியானவற்றின் மேலேயே
நாம் பாதத்தை வைத்தால்கூட அங்கு தெய்வி
தூக் கொண்டு ஓட வசதியாக உள்ளது காலில்
குறி வைத்தாற்போன்ற ஏற்பாடு; சப்பணம்
கூட்டி உட்கார வசதியாக முழங்காலில்
தரம்புகளில் அமைப்பு என்று இப்படி ஒவ்
வொன்றைப் பார்த்தாலும் பராசக்தி எதி
தலை குகடிமமான கற்பனையோடு ஒரு சாரி
தைப் பண்ணிவிடுகிறதில் என்று ஆச்சரிய
மாக இருக்கிறது. ஆகாரத்தை ஐரிக் ஒர்
அங்கம், ஐரித்ததை ரத்தமாகக் ஒர் அங்கம்,
ஐரிகலிட ஒன்று. ரத்தத்தைப் 'பயிப்'
பண்ண ஒன்று-எவ்வளவுதற்கும் மேலே
சகல காரியங்களையும் எட்டரக்ட் பண்ணி,
கண்ட்ரோல் பண்ணும் ஸ்தி - எந்தெல்

லாம் விசித்திர விசித்திரமாகப் பலவான்
சாரித்தைக் கல்பித்திருக்கிறார். சதை,
ரத்தம், மனியல், நரம்பு, எலும்பு என்ற
ஒவ்வொன்றுக்கும் ஒரு 'பர்பஸ்' இருக்கிறது.
எதரம்புக்கும்போகட்ட மதுவது என்ற ஜீவ
சக்தி ஒரேவது ஒர் அதிசயம். மனித சரீ
ரத்தில் இருக்கும் கொடிக்கணக்கான செல்
களில் ஒவ் செல் லும் ஒர் அற்புத
மொகம். இப்படித் தனித் தனிவாக ஒவ்
வொரு பாகமும் ஒர் அற்புதமான மெஷினாக
இருப்பதோடு மட்டுமல்லாமல், எவ்வளவு
ஒன்றுக்கொன்று இணர்வாக சகாயம் செய்து
போகித்துக் கொள்வதும் மகா அதிசயமாக
இருக்கிறது. ஆசனபடியால், எவ்வளவு வட்சத்
தில் ஒருவன் தேகம் பொய், மனம் பொய்
என்று ஞானியாக ஆகிறவன் ஆனாலும்,
பாக்கி எவ்வளவுப் பலவான் தந்திருக்கிற இந்த
அற்புதமான மெஷின் எவற்றுக் கொண்டு
தரிமமாக வாழத்தான் முயற்சி பண்ண
வேண்டியவர்களாக இருக்கிறோம்.

மோகித்துப் பார்த்தால், சாரித்தை ஏன்
மட்டம் என்று பிட்ட வேண்டும்? அதுஎன்ன
கெடுதல் பண்ணுகிறது? அது மனஸின்
கருவி மட்டம்தானே? என்னையும் காலையும்
கண்ணையும் வாயையும் மனம் நல்லபடி
ஏவியால் சரீரம் நல்லதே செய்யும்.
தை பரோபகாரம் பண்ணும்; அல்லது அர்ச்
சகீ பண்ணும். கால் கொலிதூக்குப் போகும்.
கண் கவாழி நீசனம் பண்ணும். வாய்
விதோத்திரம் சொல்லும், அல்லது எல்லோ
ருக்கும் பிரிய வசனம் சொல்லும். ஆனதால்
'நிஷித்தம்' என்று சாரித்தைத் திட்டுவது
கூடத் தப்புத்தான். "தர்மத்தைச் செய்வ
சாரியதானே விதானமா விடுகிறது?" -
சரீரம் ஆதல்வ் கது தர்ம விதானம் - என்று
வசனம் இருக்கிறது. "தேவோ தேவாயு:
ப்ரோசக்தோ" - உன்னை இருக்கிற பரமாத்மா
வுக்கு இந்த உடம்பே ஒர் ஆவாய் - என்
கிறோம். "காவமே கோவினாக" என்று
அப்போம் சொன்னார். திருவாயும் இப்
படியே, "ஸுன்னை உடம்பு ரொம்ப நிஷித்தம்
என்று மட்டமாக நினைத்தேன். அப்போதும்
அதற்குள்ளதான் சகலரன் குடி கொண்டிருக்



தேசியத் தன்னாளுடி கனா உடைக்காம யாருக்கும் அடிப்படாம மாந்தது தினியாடனும்!



தேசியத் தன்னாளுடி கனா உடைக்காம யாருக்கும் அடிப்படாம மாந்தது தினியாடனும்!



தேசியத் தன்னாளுடி கனா உடைக்காம யாருக்கும் அடிப்படாம மாந்தது தினியாடனும்!



ஒரே சொல்லாக வேண்டும்

“தாட்டியக் கலை” என்ற கவிதைத் தொகுப்பில், அக்ஷரம் இருக்கிறது; ஸ்தலாண்டி இருக்கிறது; ஸாக்ஷரம் ஸ்ரீக்ஷரம் கருத்தும் இருக்கிறது. — மோமான்

எழுதியவர்: டி. மணி; பிரகரம்: திருமால் அச்சகம், அம்மாப் பெட்டை. சேகம்-சி; கலை: குறிப்பிடப்படவில்லை.

ஒரு தலைமுறையின்

பதினொன்று துடைதகைகள்

தலைமுறைக்குத் தலைமுறை மாறுபாடு. பழைய கவிதையும் புதியன புருத்தும் இடம் மாறுவதுடன், உண்டு, அப்பொழுது பழைய புதியதாகத் தொற்றுவதுண்டு. புதியன பழையவாயிப் போய்விடுவது உண்டு.

ஆனால் சொல்லும் முறையிலே ஒரு புதுமை! நோக்கும் வகையிலே ஒரு நுண்ணம்!

இந்தத் தலைமுறையின் கதை.

இந்தப் பதினொன்று கதைகளுக்கும்னே ஒரு தலைமுறையின் தரிசனங்கள், வெளிப் பாடுகள், கோபங்கள், புழுக்கங்கள், முறுவங்கள், முறுமுறுப்புகள், தன்னுணர்வுகள் எல்லாமே இருக்கின்றன.

இவற்றின் பாத்திரங்களான இளைஞர்கள் வெளியேறும் இருக்கிறார்கள்.

வண்ணநாசனின் நடப்பு நெருவின் அவை நினைவு அற்புதமாகப் படம் பிடித்துக் காட்டுகிறது. அதே நேரத்தில் அழகான வண்ணநாசனையும் வழங்குகிறது. ‘வெளியே’ தள்ளுகப் பழுத்து, நிழல்கள்கூட உதிர்த்து

அருக ஆரம்பித்து விட்டன! கண்ணைக் கற் பணக்கு இது ஒரு சான்றல்லவோ?

‘இந்நுமதி’யின் ‘ஒரு கடினாரத்தைத் தெ லும் முட்டை’ மட்டும் கண்ணாடியில்லை.

‘வினியம்’

நடப்பை நடப்பது போலவே காட்டுகிறார் பாலகுமாரன்.

முதலாளியும் இல்லாத, தொழிலாளியும் இல்லாதவனின் நிலையை விளக்கு கைக்கிறது. “என்னை முதலாளியின் ஆளாக நினைக்கிற தொழிலாளி இது திரவாகக் குறை என்று உச்சரிக்கிறான். திரவாகமோ என்னைத் தொழிலாளிகளில் இருவருக்கே கருதுகிறது.... இயன்றவாறு குழுவின் வக்கரிப்பினால் என் பொறுப்பு அதிகமாகி விட்டதை உணர் கிறேன்.”



ஒரு தலைமுறையின் பதினொன்று துடைதகைகள் நுண்ண வெட்டைப்படம்

பதமரகாத கதை கலாநிதியின் சொட்டு; சொம்பப் பழைய சொட்டு!

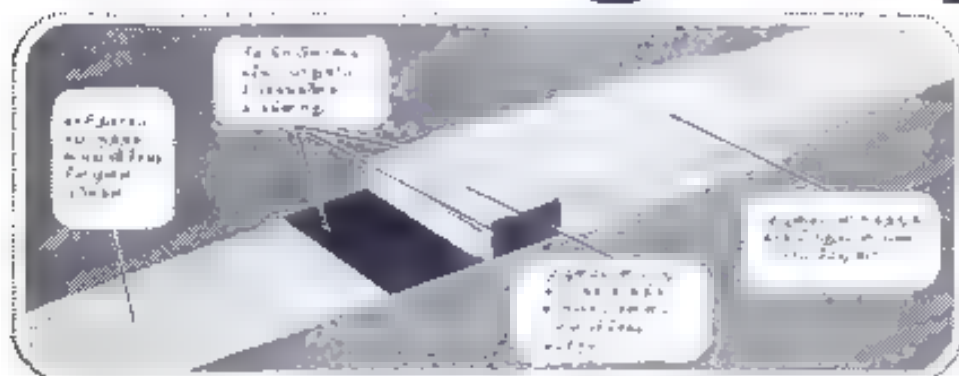
தறுக்குத் தெறித்தாற் போன்ற வர்ணனை களை, ஆங்காங்கே விண்மீன்களைக் கண் கிமிட் டும் கற்பனைகளை இரசித்து நுகர வேண்டு மாறும்.

‘வாகை’ அறிக்கும் கதைத் தொகுதி யின் முழுதும் படித்து முடித்திட வேண்டும்.

‘வாகை’ அறிக்கும் இந்நூலைப் பெற, சென்னை இளைஞர் சங்கம், 173, லாபிட்டஸ் சாலை, சென்னை-600014 என்ற விலாசத்தை ஆறு ரூபாயோடு அனுக்க வேண்டும். — ரா.வி.



கேர்ஃப்ரீ* பாதுகாப்பு



**அதாவது இது முழுமையான
பாதுகாப்பு அளிக்கிறது.**

**இதற்காக நீங்கள் கொடுக்கும் பணத்தைவிட
மிக அதிக மதிப்பு வாய்ந்தது.**

பாத்திரம் அல்லது பாட்டை,
பொக்கை உட்குத்து முடிந்தும்
கம்பமானது தனிப்பட்ட பாதுகாப்பு
சேதமடைவதற்கு அளவுகோல் கேர்ஃப்ரீ
பாதுகாப்பு கேர்ஃப்ரீ பாதுகாப்பு
சாதனங்கள் உபயோகம் உயிர்
நிலைபடுத்தியதன்மூலம் தூய்மை
அண்ட தூய்மை துறைகளில்
இருக்கின்றன. ஒரு பொதுவான பாதுகாப்பு
யும் கேர்ஃப்ரீயையும் உண்மையில்
தேவையான சிறந்த அளவிற்கு
கொடுக்கிறது கேர்ஃப்ரீ.

கேர்ஃப்ரீ ஒன்டர்ஃப்ரீ கேர்ஃப்ரீ
கேர்ஃப்ரீ தான் வடிவத்தை சேர்த்து
உதவித்த கேர்ஃப்ரீ கேர்ஃப்ரீ
பொது துறைகளில் கேர்ஃப்ரீ
கேர்ஃப்ரீ. இது உட்குத்து அளவுகோல்
சாதனம் உறிஞ்சுபுதுகம்பை
கேர்ஃப்ரீ கேர்ஃப்ரீ கேர்ஃப்ரீ
இருக்கின்றன. உட்குத்து கேர்ஃப்ரீயை
இருக்கின்றன.

கேர்ஃப்ரீ கேர்ஃப்ரீ-ஃப்ரீ தடுப்பு
கேர்ஃப்ரீ கேர்ஃப்ரீ கேர்ஃப்ரீ
பொதுகளில் கேர்ஃப்ரீயை
பொதுகளில் கேர்ஃப்ரீயை
இருக்கின்றன. உட்குத்து கேர்ஃப்ரீயை
இருக்கின்றன. உட்குத்து கேர்ஃப்ரீயை
இருக்கின்றன.

அதிக உறிஞ்சுபுதுகம்பை
கேர்ஃப்ரீயை
பொதுகளில் கேர்ஃப்ரீயை
இருக்கின்றன. உட்குத்து கேர்ஃப்ரீயை
இருக்கின்றன.

கச்சிதமாகப் பொருந்த
கேர்ஃப்ரீயை
கேர்ஃப்ரீயை
கேர்ஃப்ரீயை
கேர்ஃப்ரீயை
கேர்ஃப்ரீயை
கேர்ஃப்ரீயை
கேர்ஃப்ரீயை
கேர்ஃப்ரீயை

கேர்ஃப்ரீ ஒன்டர்ஃப்ரீ கேர்ஃப்ரீ
கேர்ஃப்ரீ கேர்ஃப்ரீ கேர்ஃப்ரீ
கேர்ஃப்ரீ கேர்ஃப்ரீ கேர்ஃப்ரீ
கேர்ஃப்ரீ கேர்ஃப்ரீ கேர்ஃப்ரீ
கேர்ஃப்ரீ கேர்ஃப்ரீ கேர்ஃப்ரீ
கேர்ஃப்ரீ கேர்ஃப்ரீ கேர்ஃப்ரீ
கேர்ஃப்ரீ கேர்ஃப்ரீ கேர்ஃப்ரீ
கேர்ஃப்ரீ கேர்ஃப்ரீ கேர்ஃப்ரீ
கேர்ஃப்ரீ கேர்ஃப்ரீ கேர்ஃப்ரீ



கேர்ஃப்ரீ:

உங்களுக்கு முழுமையான உறுதி தரும் பாதுகாப்பு.

*கேர்ஃப்ரீ கேர்ஃப்ரீயை கேர்ஃப்ரீயை கேர்ஃப்ரீயை கேர்ஃப்ரீயை கேர்ஃப்ரீயை கேர்ஃப்ரீயை கேர்ஃப்ரீயை கேர்ஃப்ரீயை

Johnson & Johnson

பார்த்தீயன் கனவு அமரர்கல்கி

அந்நியமம் II

தந்தையும் மகளும்

குந்தவி தாயில்லாப் பெண். அவளுடைய அண்ணையும் பாண்டிய ராஜகுமாரியும் தரசிம்மவர்மரின் பட்டமகியுமான வானமாதேவி, குந்தவி ஏழு வயதுக் குழந்தையாயிருந்தபோதே கவர்க்கம் அடைந்தாள்.

இந்தத் துக்கத்தை அவள் அதிகமாக அறியாதவன்மனம் சில காலம் சிலகாலம் அம்மை அலகைச் செல்வமாய் வளர்த்து வந்தாள். இந்தச் சிலகாலம் தேவி பிரசித்தி பெற்ற ஆயுணர் சிற்றியின் மகள். தரசிம்மவர்மரால் வாதாபியிலிருந்து சிறை மீட்டு வரப்பட்டவள். பட்டமகியின் மரணத்துக்குப் பிறகு தரசிம்மவர்மர் சிலகாலமைய மனம் புரிந்து கொள்வார் என்று சில காலம் பேச்சாயிருந்தது. ஆனால் அவ்விதம் ஒன்றும் நடக்கவில்லை. சில வருஷ காலத்துக்கெல்லாம் சிலகாலம் தேவியும் கவர்க்கம் புகுந்து விட்டாள்.

பிறகு, சக்கரவர்த்தியே குந்தவிக்குத் தாயும் தகப்பனுமாயிருந்து அவளை வளர்க்க வேண்டியதாயிற்று. அந்தப் புரத்தில் குந்தவியின் பாட்டிமார்கள், மகேந்திரவர்மனுடைய பத்தினிகள் - சிலர் இருந்தனர். ஆனால் அவர்களுக்கும் குந்தவிக்கும் அவ்வளவாக மனப் பொருத்தம் ஏற்படவில்லை. குந்தவியின் தாயாரைக் குறித்து, "தெற்கத்தியான்" என்று அவர்கள் குறை கூறியதையும், சிலகாலத்தினையப் பல விதமாக திந்தை செய்ததையும் குந்தவி குழந்தைப் பருவத்தில் கேட்டிருந்தாள். இதனுடையே பாட்டிமார்களிடத்தில் அவளுக்குப் பற்றுதல் உண்டாகவில்லை. குந்தவியின் நடை உடை பாவரிசையும் அவள் யதேச்சையாகச் செய்த காரியங்களுக்கும் அந்தப் பாட்டிமார்களுக்குப் பிடிக்கவில்லை. தரசிம்மவர்மர் இந்தப் பெண்ணுக்கு ரொம்பவும் இடம் கொடுத்துக் கொடுத்துவிட்டுத் திரை என்ற குறையும் அவர்களுக்கு உண்டு.

இக்காரணங்களினால் குந்தவிக்குத் தன் தந்தையிடம் உள்ள இயற்கையான பாசம் பன்மடங்கு வளர்ந்திருந்தது. அப்பாவுடன் இருக்கும்பொதுதான் அவளுக்குக் குதூகலம்; அவருடன் வார்த்தையாடுவதில்தான் அவளுக்கு உற்சாகம்; அவருடன் சண்டை பிடிப்பதில்தான் அவளுக்கு ஆனந்தம். அவர் தன்னை உடன் அழைத்துப் போகாமல் ராஜரீகக் காரியங்களுக்காக வெளியூர்களுக்குப் போயிருந்தால், அவளுக்கு ஒரு நாள் போவது ஒரு யுகம் போவது போலிருக்கும்.

சக்கரவர்த்திக்கோ எங்கும், - ஏன்? - அவருடைய பிராணனே குந்தவியாக உருக் கொண்டு வெளியில் நடமாடுகிறது என்று கருதும்படி இருந்தது. அவருடைய விசால் இருதயமானது இராமனுக்கு காரணத்தில் பல ஆண்டுக் காலம் வறண்டு பசையற்றுப் பாலை வளமாயிருந்தது. அப்படிப்பட்ட இருதயத்தில் குந்தவியின் காரணமாக மீண்டும் அன்பு தளிர்ந்து ஆனந்தம் பொங்கத் தொடங்கியது. குந்தவியின் ஓய்வொரு சொல்றும், செயலும், நோக்கும், சமீக்கலையும் சக்கரவர்த்திக்குப் புனகாங்கிதம் உண்டாக்வின.

குந்தவியின் வரவை எதிர்போக்கிக் குந்தவி தேவி அரண்மனை உப்பரிசையின் நிவா மாடத்தில் உட்கார்ந்திருந்தாள். பெண்மணிக்குப் பிறகு மூன்று நாட்கள் ஆகியிருக்கலாம். கிழக்கு அடிவானத்தில் வரிசையாகத் தொற்றமணித்த பனை மரங்களுக்கு நடுவில், சிறிது குறைந்த சந்திரன், இரத்தச் சிவப்பு ஒளியுடன் உதயமாகிக் கொண்டிருந்தான். மற்ற நாட்களாயிருந்தால் குந்தவி தேவி இந்த அழகிய வானக் காட்சியின் வணப்பில் ஈடுபட்டு மெய்ம்மறந்திருப்பாள். ஆனால், இன்று இரவு அவளுக்கு எதி லுமே மனம் செல்லவில்லை. விதியில் குதிரை மீது வைத்துச் சங்கிலியால் பிணைத்துக் கொண்டு போன இராஜ

குமாரனுடைய ஞானமகமாவே அவன் இருந்தான். அவனைப் பற்றி விசாரிப்பதற்காகவே தந்தையின் வருகையை வழக்கத்தையிட அதிக ஆர்வத்துடன் எதிர்பார்த்துக் கொண்டிருந்தான்.

கடைசியாக, நரசிம்மவர்மரும் வந்து சேர்ந்தார். குந்தவி அவரை ஒடி வரவேற்று, அவருடைய விசாலமான இருப்புத் தொள்களைத் தன் இளங்கரங்களினால் சுட்டிக் கொண்டு தொங்கினாள். "ஏன் அப்பா! இன்றைக்கு இத்தனை நேரம்?" என்று கேட்டாள். என்றுமில்லாத அவனுடைய பரபரப்பையும் ஆர்வத்தையும் பார்த்து நர



சிம்மவர்மர் ஆச்சரியப்பட்டுப் போனார். "அப்படி யொன்றும் நேரமாகிவிடவில்லை, அம்மா! இன்றைக்காலத்தானே வந்திருக்கிறேன். ஏதாவது விசேஷம் உண்டா?" என்று கேட்டார்.

குந்தவி ஏதோ சொல்ல ஆரம்பித்தவள் சுட்டென்று நிறுத்திக்கொண்டாள். "ஒரு விசேஷம் இருக்கிறது, அப்பா! ஆனால் இப்போது சொல்ல



மாட்டேன். நீங்கள் முதலில் சொல்வதுங்கள். சபையில் ஏதாவது விசேஷம் உண்டா?" என்று கேட்டாள்.

"ஆமாம்; உண்டு. இவங்கைவிருந்து இன்றைக்குச் செய்தி வந்தது. அங்கே தடத்த பெரும் போரில் நமது சைன்யங்கள் மகத்தான வெற்றியடைந்தனவாம். 'இவங்கை யின்னன் சமாதானத்தைக் கொடுகிறான்; என்ன செய்விட்டும்?' என்று உன் தலைவன் ஒலி அனுப்பியிருக்கிறான்."

"ரோம்ப சந்தோஷம், அப்பா! அப்படியானால் அன்னா சீக்கிரம் திரும்பி வந்துவிடுவானே, இல்லவோ?"

"கொஞ்ச காலம் கழித்துத்தான் வருவான். மதுரைலில் உன் மாமாவுக்குக் கொஞ்ச தாட்களாகத் தேச அசௌகரியமாவிருக்கிறதாம்; அங்கே போய்க் கொஞ்ச காலம் இருத்துவிட்டு வரச் சொல்லியிருக்கிறேன். நீயும் வேறுமூன்று மதுரைக்குப் போய் வருகிறாள்? குழந்தை! உன் மாமா உன்னைப் பார்க்க வேறுமூன்று எவ்வளவோ ஆசைப்படுகிறான்."

"அதெல்லாம் முடியாது. நான் உங்களை விட்டுப் போக மாட்டேன். இருக்கட்டும்; இன்னும் ஏதாவது விசேஷம் உண்டா, அப்பா!"

"உண்டு; சோழ நாட்டில்..."

"சோழ நாட்டில்" என்றதும் குத்தனிலின் உடம்பில் படபடப்பு உண்டாவிற்று. இதைப் பார்த்த சக்கர வர்த்தி மிகவும் விவரப்படைந்தவராய், "என்ன குத்தனி! உனக்கு என்ன உடம்பு?" என்று கேட்டார்.



தேடாமல் வந்த ஜோக-1

(குடிமக மறதியில்) "நான் இப்பொழுது நிகழும் விஷயம் பற்றி ஆரம்பித்தேன். நேற்றிக்குக் கூட ஒரு படம் பார்த்தேன். அதில் ஜோகத்திற்கு நல்லாடிகள் நடிப்பு ரொம்பப் பிரசித்தமாக இருந்தது!"

"ஒன்றுமில்லை, அப்பா! சோழ நாட்டில் என்ன விசேஷம்? சொல் அங்கன்" என்றுள் குந்தவி.

"சோழ நாட்டில் காழி என்னும் ஊரில் ஓர் இளம் பிள்ளை தெய்வ சாத்திரியம் பெற்று மகாலாஸனியாய் விளங்குகிறான். சிவபெருமான் பேரில் தீர்தமிழ்ப் பாடல்களைத் தெளிவையாய் பொழிவிருந்தான். திராவிட மொழிகள் எல்லாம் அவர் வாயிலால் நிரூபித்து வாய்விட்டுக் கொண்டால் தீர்த்து விடுகிறது. ஞானசம்பந்தர் என்று பெயராம்!"

"நன்றாயிருந்தது. போங்கள். வயனுக்கு அப்படி ஒரு விசேஷம் கிளம்பி விடுகிறதா? அந்தப் பிள்ளை திருநீறு கொடுத்து விவாதிகள் எல்லாவற்றையும் தீர்த்துக் கொண்டு போனால், வயலோகம் அல்லவா குளியலாய்ப் போய் விடும்? நீங்களுத்தான் இப்போதெல்லாம் புத்தம் செய்யாதேயே நிறுத்தி விட்டீர்கள்!" என்றுள் குந்தவி.

"எல்லாம் உன்னுடையதான்! நீ என் கழுத்தைக் கட்டிக் கொண்டு விட்டாட்டேனென்றால், நான் புத்தத்துக்குப் போவது எப்படி? உன்னை வேறு ஒருவன் கழுத்தில் கட்டிவிட்டால், அப்படி...."

"அப்படி அவன் பாடு அநோகிதான்! அது கிடக்கட்டும், அப்பா! இன்றைக்கு வேறு விசேஷம் ஒன்றுமில்லையா?" என்றுள் குந்தவி.

"ஆமாம்; இன்னும் ஒரே ஒரு விசேஷம் இருக்கிறது. கூட மல்குக்கு நாம் போயிருந்தபோது உறைபூரி விருந்து ஒரு தூதன் வந்தானே, ஞாபகம் இருக்கிறதா? நீகூட விஷயத்தைக் கேட்டுவிட்டு, 'அந்தச் சோழ ராஜகுமாரன் நன்றாய்த் தண்டிக்க வேண்டும்' என்று சொன்னாயே? அவனைச் சிறைப் பிடித்து இன்றைக்கே இங்கே கொண்டு வந்து சேர்த்தார்கள்...."

"அப்பா! அவனைச் சங்கிலிகளால் கட்டிக் குதிரை மேல் வைத்துக்கொண்டு

வந்தார்களா?" என்று குந்தவி கேட்டாள்.

"ஆமாம்! உங்களுக்கு 'எப்படித் தெரிந்தது?'" என்றார் சக்கரவர்த்தி.

"மத்தியானம் நான் கோயிலுக்குப் போய்க் கொண்டிருந்தபோது விதில் பார்த்தேன்."

குந்தவியிடம் வழக்கமில்லாத படபடப்பு என்று ஏற்பட்டிருந்ததின் காரணத்தை நரசிம்மவரமர் அப்போது அறிந்து கொண்டார்.

"ஒருவேளை அவனுய்தான் இருக்கும். அது போகட்டும், குழந்தாய்! நமது அப்பர் பெருமானின் பதிகம் ஒன்றைப் பாடு, பார்க்கலாம்" என்று சக்கரவர்த்தி.

"அப்பா! அந்த ராஜகுமாரன் இராத்திரி எங்கே வைத்திருப்பார்கள்?" என்று குந்தவி கேட்டாள்.

"வேறு எங்கே வைத்திருப்பார்கள்? காராக்கிரகத்தில் வைத்திருப்பார்கள்!"

"ஐயையோ!" "என்ன, குழந்தாய்? எதைக் கண்டு பயப்படுகிறாய்?" என்று நரசிம்மவரமர் துக்கிவாரிப் போட்டாற் போல் எழுந்து நானுபுறமும் பார்த்தான்.

குந்தவி அவரைக் கீழே அமர்த்தி, "ஒன்றுமில்லை, அப்பா! காராக்கிரகத்திலிருந்து அந்த இராஜகுமாரன் தப்பித்துக் கொண்டு போய்விட்டால் என்ன செய்கிறது என்று பயந்தேன்!" என்றுள்.

"இவ்வளவுதானே!" என்று சக்கரவர்த்தி புன்னகை செய்து, "அந்த மாதிரி யெல்லாம் பயப்படாதே! பல்லவ ராஜ்யாதிசாரம் இன்னும் அவ்வளவு சேவலமாய்ப் போய்விடவில்லை. விகிரமன் தப்ப முயன்றாலும்கூட, அந்த ஈசனமே பல்லவ வீரர்களின் பன்னிரண்டு கட்டி முனைகள் அவன் மீது ஏககாலத்தில் பாய்ந்து விடும்!" என்று சொன்னார்.

இந்தக் கரோமாவ வார்த்தைகளைக் கேட்டு, குந்தவியின் உடம்பு இன்னும் அதிகமாகப் பதறிற்று.

"அப்பா! நான் ஒன்று சொல்லுகிறேன், கேட்கிறீர்களா?" என்றுள் குந்தவி.

"நான் கேட்காவிட்டால் நீ என்னை விடத்தான் போகிறாய்?" என்று சக்கரவர்த்தி.

"அந்த ராஜகுமாரனுடைய முகத்தைப் பார்த்தால் அப்படியொன்றும் பொல்லாதவனாகத் தொன்றவில்லை, அப்பா! யாரோ துஷ்ட மனிதர்கள் அவனுக்குத் துர்ப் போதனை செய்து

பாரதப் பெருமை பேசும்
சுகபோக சோப்புகள்



மைசூர்
ஸாண்டல்



© 1960 மைசூர் சாண்டல் ஸாப்கள் தயாரிக்கும் நிறுவனம், மைசூர்
விநியோக நெடவர்கள்: (1) மைசூர் சாண்டல் டிரைப்கேஷனில் சி. மைசூர்

**நீடித்த அழகுக்கு
உம்மிடியார்ஸ் நகைகளே
நிலையான மதிப்பீட்டிற்கும்
உம்மிடியார்ஸ்தான்.**

மனங்கவரும் டிசைன்கள்,
மாகமருவற்ற வைரங்கள்,
வைரக்கற்கள் -

பதித்த ஆபரணங்கள்,

ஒளிவீசும் தங்க நகைகள்,

மற்றும் கலையாழகு

மிளிரும் வெள்ளிப்

பாத்திரங்களைக் -

காணலுருக !



**எங்கனது "நவரத்ன" கோயிலு கிட்டத்தில்
சேர்ந்து பயனடையுங்கள்.**

தனிச்சிறப்பு பெற்ற நகை
களுக்கு ஒப்பற்ற ஸ்தாபனம்.



உம்மிடியார்ஸ்

உம்மிடி சாமைய செட்டி, குருஸ்லாமி செட்டி அனாடு சன்ஸ்,

உம்மிடியார்ஸ் ஷாப்பிங் சென்டர்,

162, அண்ணாசாலை, சென்னை - 600 002.

போன் : 89488-81607

சூழிற் விடுமுறை

இப்படி அவளை உங்களுக்கு விவரம்
மாய்க் கொடுப்பீட்டிருக்க வேண்டும்.”

“ நீ சொல்வது ரொம்ப வாஸ்த
வம். நான் கூட அல்லாறுதான் கேள்விப்
பட்டேன். பாவிரா ஒரு சிலவடிவார்
அடிக்கடி இந்த விக்ரமமீனையும் அவ
னுடைய தாயாரையும் போய்ப் பார்த்த
துண்டாம். அந்த வேஷதாரிதான்
விக்ரமமீன இப்படிச் செஞ்சிருக்க
வேண்டும் என்று தகவல் கிடைத்திருக்
கிறது.”

“ பார்த்தீர்களா ? நான் என்னி
யது சரியாய்ப் போகிறதே ! உறை
யூரில் என்னதான் நடந்ததாம் ? பெரிய
சண்டை நடந்ததோ ? ரொம்பப் பேர்
செத்துப் போனார்களோ ? ”

“ பெரிய சண்டையும்கூட; சின்னச்
சண்டையும் இல்லை. இந்த அசட்டுப்
பிள்ளை ஏமாத்து அகப்பட்டுக் கொண்
டதுதான் லாபம். மாரப்ப பூபதி
என்று இவனுக்கு ஒரு சித்தப்பன் இருக்
கிறான். அவன் பெரிய படைகளைத்
திரட்டிக் கொண்டு வருகிறேன் என்று
இந்தப் பிள்ளையிடம் ஆசை காட்டியிருத்
தான். அவன் அன்றைக்குக் கிட்டவே வர
வில்லை. அதோடு, நமது தனபதி அச்சத
லர்மரிடம் சமாசாரத்தையும் தெரியப்
படுத்தி விட்டான். அன்று பல்வகை
வீரர்கள் ஆயத்தமா விருத்தார்கள்.
வெளியூர்களிலிருந்து வந்த சில ஜனங்
களை ஊருக்கு வெளியிலேயே வதைத்துக்
கொண்டு விரட்டி விட்டார்கள். விக்ர
மமீனோடு கடைசியில் சேர்த்தவர்கள் ஒரு
கிழக் கொல்லனும், ஒரு படகோட்டி
யும், இன்னும் நானேத்து பேருந்தான்.
கிறவன் அக்கேடு செத்து விழுந்துவிட்
டான். மற்றவர்களை யெல்லாம் சிறைப்
படுத்தி, விக்ரமமீன மட்டும் என் கட்
டண்ப்படி இங்கே அனுப்பினார்கள்....”

“ ஐயோ ! பாவம் ! ” என்றான்
குந்தன்.

“ எதற்காகப் பரிதாபப்படுகிறாய்,
அம்மா ! இராஜத் துரோகம் ஜயிக்க
வில்லையே என்று பரிதாபப்படுகிறாயா ? ”

“ இல்லை, இல்லை. இந்த இராஜ
குமாரன் இப்படி ஏமாத்து போய்விட்
டானே என்றுதான். ஆமாம், அப்பா !
இந்த மாதிரி நடக்கப் போகிறதென்று
உங்களுக்கு முன்னாலேயே தெரிந்திருத்
ததே. அது எப்படி ? ”

“ என்னிடம்தான் மந்திர சக்தி
இருக்கிறது என்று உனக்குத் தெரி
யுமோ... ஆமாம்! அப்பர் பெருமாவின்
பதிகம் பாட்டுப்பாடுகிறாயா, இல்லையா ? ”
என்று மீண்டும் சக்கரவர்த்தி பேச்சை
மாற்ற முயன்றான்.

தேவரங்க ஸ்தத் ஜோகம்



“ என்ன என் னாயிம் கட்டி ? ”
(குன்னாடி உண்ணா) “ என்
தும் என் பெண்ணிடமும் விட்டால்
ஒரே கண்ணாடி. செபந்தில் விட்டால்
இருந்த மகனெனத் தூக்கி
வாயில் விட்டு எறிதுட்டா... ! ”

“ எஃ ! அதனால் உங்களுக்கு
என்ன அடிபட்டது ? ”

“ அதுதான் நான் அந்தப்
மகனெனத் தூக்கி வாயில் விட்டு
எறிதுட்டேன் ! ”

“ அப்பா ! எனக்கு ஒன்று தோன்று
கிறது. இந்தத் தடவை மட்டும் அந்த
இராஜகுமாரனை நீங்கள் மன்னித்து
விட்டாய்....”

“ என்ன சொன்னாய், குந்தனீ !
பெண் புத்தி என்பது கடைசியில் சரி
வாய்ப் போய்விட்டதே ! அன்றைக்கு
அவனைக் கடுமையாய்த் தண்டிக்க வேண்
டும் என்றாயே ! அதனால்தான் பெண்
களுக்கு இராஜ்ய உரிமை கிடைப்பாது
என்று பெரியவர்கள் வைத்திருக்
கிறார்கள்....”

“ சத்தப் பிசுவு! பெண்களுக்கு
இராஜ்ய உரிமை இருந்தால் உலகத்தில்
சண்டையே இராது. அந்த இராஜ
குமாரனை மட்டும் நான் சத்தித்துப்
பேசினேனானால் அவனுடைய மனத்தை
மாற்றி விடுவேன். முடியுமா, முடியாதா
என்று பார்க்கலாமா, அப்பா ! ”

“ முடியலாம் குழந்தாய், முடியலாம்!
அவனுடைய மனத்தை மாற்றுவது
உன்னால் முடியாத காரியம் என்று நான்
சொல்லவில்லை. உனக்கு முன்னால் எத்
தனியோ மந்திரிகள் புத்திசாலிகளை
அசடுகளாகி விருக்கிறார்கள்; வைராக்கி
ய சிலர்களைப் பைத்தியமாகிவிருக்
கிறார்கள்; வீரர்களைக் கோழிகளாகி
விருக்கிறார்கள். இ த ற் று மாறாகச்
சாதாரண மனுஷ்யர்களைப் புத்திசாலி
கயாகவும் வைராக்கிய புருஷர்களாக
வும், வீரர்களாகவும் செய்து மந்திரிகளும்
இருத்திருக்கிறார்கள். பெண் குலத்துக்கு
இந்தச் சக்தி உண்டு; உண்மைதான்;
நீ திறைத்தாயா ? ஆம், விக்ரமமீனக் கதர்
திரம் என்று பிச்சையே மதத்துவிடும்
படி செய்து விடலாம். ஆனால், உன்
னுடைய சாமர்த்தியத்தை நீ கொஞ்
சம் முன்னாலேயே காட்டியிருக்க வேண்
டும். அவன் குற்றம் செய்யா நற்குழன்
உன் பிரயத்தனத்தைச் செய்திருக்க
வேண்டும். இனிமேல் பிரயோஜனம்
இல்லை, அம்மா ! குற்றவாளியைத்
தண்டித்தேவாக வேண்டும். இன்று



“நாளைரிருந்து பிச்சைக்காரர்களுக்கு கொள்ளை வண்டி இல்லை. பேப்பரிலே போட்டிருக்கு!”

“என்ன அம்பலப் போட்டிருக்கான்!”

“இன்று சென்னையில் ‘அடா. மனது’.”

விக்கிரமனின் கம்மா விட்டுவிட்டால், நாளைக்கு ஒவ்வொரு வாரிலும் ஒருவன் கலகம் செய்யக் கொம்புவான்! அப்பறம் இராஜ்யம் போகிற வழி என்ன?”

இந்த வார்த்தைப் புயலில் அகப்பட்ட குந்தவி பதில் சொல்லத் தெரியாமல் திணைத்து நின்றாள். சற்று நேரம் பொறுத்து, “அப்பா! அவர்களுக்கு என்ன தண்டனை விதிப்பீர்கள்?” என்று கேட்டாள்.

“இப்போது சொல்வ முடியாது. குந்தவி! நாளைக்குத் தர்மாசலத்தில் உட்கார்ந்து விசாரணை செய்யும்போது என்ன தண்டனை நியாயம் என்று தோன்றுகிறதோ, அதைத்தான் அளிப்பேன். நியாயத்திலிருந்து ஒர் அணுவளவு வேறும் தவறினார்கள் என்ற அவச் சொல் இதுவரையில் பல்லவ வம்சத்துக்கு ஏற்பட்டதில்லை; இனி மேலும் ஏற்படாது” என்றார் சக்கரவர்த்தி.

அத்தியாயம் 10

துறைமுகத்தில்

அன்றிரவு குந்தவி சரியாகத் தூங்கவில்லை. சோழ ராஜகுமாரனுடைய சோகமும் கம்பீரமும் பொருந்திய முகம் அவள் மனக் கண்ணின் முன்னால் இடைவிடாமல் தோன்றி அவளுக்குத் தூக்கம் வராமல் செய்தது. நள்ளிரவுக்குப் பிறகு சற்றுக் கண்ணயர்ந்தபோது, என்ன வெவ்வாமோ பயங்கரமான கணவுகள் தோன்றியதால், அவள் அடிக் கடி திடுக்கிட்டோ கண் விழிக்க வேண்டியதாயிற்று.

சோழ ராஜகுமாரனைக் கழுத்து வரை வில் பூயில் புதைத்திருக்கிறது. அவனை நோக்கி ஒரு மத யானை அதி வேகமாக ஓடி வருகிறது. அடுத்த திமிஷம், ஐயோ! யானையின் கால்கள், —தானை யோத்த கால்கள், அந்தச் சகுமார

னுடைய தலையை இடறி விடப்போகின்றன! குந்தவி பதை பதைப்புடன் ஓடி வந்து யானை வரும் வழியில் நிற்கிறாள். யானை தன் துதிக்கைகளால் அவனை வாகவமாகத் தூக்கித் தன் முதுகின் மேல் வைத்துக் கொண்டு மேலும் ஓடுகிறது. குந்தவி பயங்கரத் துடன் எதிரே பூமியில் புதைந்து நிற்கும் இராஜ குமாரனுடைய முகத்தைப் பார்க்கிறாள்! அந்தச் சமயத்திலும் அந்த முகத்தில் அவட்சியமும் அவமதிப்பும் கலந்த புன்னைக் குழிகொண்டிருப்பதைக் காண்கிறாள். “ஐயோ!” என்று சுதறிக் கொண்டு கண் விழிக்கிறாள். கண்டதெல்லாம் கனவென்று தெரிகிறது. ஆனாலும் அவள் உடம்பு வெகு நேரம் நடுங்கிக் கொண்டிருக்கிறது.

சீற்று நேரத்துக்கெல்லாம் மறுபடியும் கண்ணயர்ந்து வருகிறது. அரைத் தூக்கத்தில் பின்பும் பயங்கரமான கணவு. சுழ மரங்கள் வரிசையாக நட்பிருக்கின்றன. சோழ ராஜகுமாரனைக் கழுவேற்று வாதற்காகக் கொண்டு வந்து நிறுத்தியிருக்கிறார்கள். குந்தவி அவ்விடத்துக்கு ஒடோடியும் வருகிறாள். தூக்கக் கண் அம்மனை மனத்தில் தியானித்துக் கொண்டு அந்தக் சுழ மரங்கள் எல்லாம் பற்றி எரிய வேண்டும் என்று பிரார்த்திக்கிறாள். அனாவெல்லாம் தீப் பற்றி எரிகின்றன. குந்தவி அனவிலாத மகிழ்ச்சியுடன் இராஜகுமாரன் நின்ற இடத்தை நோக்குகிறாள். அந்தோ! அவனைச் சுற்றிலும் பன்னிரண்டு பல்லவ வீரர்கள் நின்று பன்னிரண்டு சுட்டிகளை அவன் மீது செலுத்தச் சித்தமா யிருக்கிறார்கள். அடுத்த கணத்தில் சுட்டிகள் அந்த அரளிங்குமரனுடைய மிருதுவான தேகத்தில் பாயப் போகின்றன. குந்தவி, “ஐயோ!” என்று சுதறிக் கொண்டு, கீழே விழுகிறாள். கண் விழித்துப் பார்த்தால், மஞ்சத்திலிருந்து கீழே விழுந்திருப்பதாகத் தெரிகிறது!

இதன்பிறகு குந்தவி தூங்குவதற்குப் பிரயத்தனம் செய்யவில்லை. யானையின் காலில் வைத்து இடறுதல், கழுவேற்றுத் தல் முதலிய கொடுமரமான தண்டனைகளைல்லாம் தன் தகப்பனாரின் தர்ம ராஜ்யத்தில் இல்லா என்பதை ஞாபகப் படுத்திக் கொண்டு னதரியம் அடைந்தாள்.

ஒருவாறு இரவு கழிந்து பொழுது விடிந்தது. சக்கரவர்த்தி சபைக்குப்

புறப்படும் நேரமும் வந்தது. அவ
ரிடம் மதுபடியும் சோழ ராஜ
குமாரனைப் பற்றிப் பேச வேண்டும்
என்று குத்தனி துடிதுடித்தான். ஆனால்,
சக்கரவர்த்தியைப் பரிவாரங்கள் துழை
நிறுந்தபடியால் அது சாத்தியமாயிடுகின்றது.
அவர் விடைபெற்றுக் கொண்டு கொஞ்ச
நூரைச் சென்றுவிட்டார். ஏதாவது
சொல்லா விட்டால் குத்தனிக்கு தேருக்கு
வெடித்து விரும் போல் இருந்தது
“அப்பா ! நான் சொன்னது சூப்பம்
இருக்கட்டும்” என்று. நரசிம்மவர்
மர் அவனைத் திரும்பிப் பார்த்து.
“எதைச் சொல்லுவாய். குத்தனி !
ஓகோ ! சோழ ராஜகுமாரனைக் கடுமை
வாய்ந்த தண்டிக்க வேண்டும் என்று
சொல்லுவாய். அதுதான் ? சூப்பம்
இருக்கிறது !” என்று சொல்லிவிட்டுப்
பின்னர் திரும்பிப் பார்த்தாமே
சென்று விட்டார்.



தன் கையொப்பம்: அப்பாண்டி நரசிம்ம பிள்ளை
காரைக்குடி அருள்மேல் பத்திரகாரர்.

[illegible]

குந்தவிக்குச் சொல்ல முடியாத ஆத்மீரமும் துக்கமும் பொங்கிக் கொண்டு வந்தன. விவரத்து பள்ளியறைக்குச் சென்று மஞ்சத்தில் குப்புறப் படுத்துக் கொண்டு கொஞ்ச நேரம் விம்மி விம்மி அழுது கொண்டு இருந்தாள். தன்னுடைய தன்ம சோழ ராஜகுமாரன் கடுத்த தண்டனை அடைபய் போகிறான் என்ற எண்ணம் அவள் மனத்தில் வேரூன்றிவிட்டது. இது அவனுக்குத் தெரியும்போது எல்லாவுடைய துரம் தன்னை வேறுப்பான் என்ற எண்ணம் அவளைப் பெரு வேதனைக்கு உள்ளாக்கியது.

தான் ஏதாவது செய்துதான் ஆக வேண்டும் என்று அவன் பதைபதைத்தான். சற்று நேரத்துக்கெல்லாம் அரண்மனை அதிகாரியை அழைத்து வரச் செய்து, "உதயவரம்பரே ! இன்று சக்கரவர்த்தியின் சண்டியில் சோழ ராஜகுமாரனுடைய விசாரணை முடிந்ததும் அதன் விவரத்தை உடனே எமக்கு வந்து தெரியப்படுத்த ஏற்பாடு செய்ய வேண்டும். ஒரு கண நேரம்கூட இதைத் தாமதம் கூடாது" என்று. அரண்மனை அதிகாரி, "அப்படியே ஆகட்டும்" என்று சொல்லிச் சைபக்கு ஆணையும் அனுப்பி வைத்தார்.

குந்தனி அன்று வழக்கமான காரி
யங்கள் ஒன்றும் செய்வதில்லை. தத்
வளம் சென்று மலர் எடுக்கவில்லை. ஆக
யங்களுக்கும் போகவில்லை. பக்கை
கடித்துக் கொண்டு இராஜ சபை
யிருந்து எப்போது ஆள் வரும் என்று
தீர்ப்பார்த்துக் கொண் டிருந்தான்.
கடைபிசாக் அந்த ஆளும் வந்து சேர்ந்
தான். விசாரணையையும் முடிவடையும்
விவரமாகக் கூறியான்.



"இதனால் என் என்ன
கூடும். ஒரு வரை
நான் போக வேண்டும்
தான் இருக்கிறேன்!"
"பார்க்கு" அங்கு
தேவமகமே!"
"தேவமக... என்ன
தேவமக அங்கு வந்திருக்கிறேன்
பேசுங்கள்!"
தேவமக: என். சிவமக

வெண்டும் என்று அவனுடைய தேவத்

திக் ஓய்வோர் அணுவும் துடித்தது. அவரைத் தான் நேரிக் பார்த்துப் பேசினால் அவனுடைய மனத்தை ஒருவேளை மாற்றித் தன் தந்தையின் சிவத் திரைகளிலிருக்கச் சம்பந்திக்கும்படி செய்ய வான் என்ற ஆசையும் உள்ளத்தின் ஒரு மூலையில் கிடந்தது.

குத்தகை அக்கனையே தன் தந்தையைப் பார்த்து விருப்பினால். கிச்சிரமனுடைய விவரனை முடித்ததும் சக்கரவர்த்தி குதிரையிதேறி எகெனயோ போய்கிட்டார் என்றும், போன இடம் தெரியாது என்றும் தெரியவந்தபோது அவனுக்குப் பெரிதும் ஏமாற்ற முண்டாயிற்று. சித்திர தேரம் சித்திரையில் ஆழ்ந்திருந்தான். பிறகு அரண்மனை அநிவாரிபை அழைத்து. "உதயவரமரே! மயங்கித் துறைமுகத்துக்கு நான் உடனே போக வேண்டும். என் தாயாரின் தவரத்தின மானியைக் காணவில்லை. மாமகவழரத்து அரண்மனையில் போட்டு விட்டு வந்து விட்டேன் போலிருக்கிறது. தானே போய்ந்தான் தேடி எடுக்க வேண்டும்" என்றான்.

உதயவரமர் சித்திர தயங்கி, "சக்கரவர்த்தி வந்தவுடன் போகாமே!" என்றதும் குத்தகைக்கு வந்த கருங்கோபத்தாகக் கண்டு அவர் மிரண்டு விட்டார். குத்தகை தெனியின் எட்டிலுக்கு மாறு கோங்கும் வழக்கம் இது வரை இவ்வியாதமாக, மாமகவழரத்துக்கு அங்கனம் அவரமாமவும் தனிவாகவும் அவன் போகும் போகிற ஆர்வையும் அளித்ததானும் அரண்மனை அநிவாரி உடனே அதற்கு வேண்டிய ஏற்பாடுகளைச் செய்தார். சற்று நேரத்துக்கெல்லாம் குத்தகை பரிவாரங்களுடன் பக்கத்தின் மாமகவழரத்துக்குப் பிரயாணமானான். இதுவரையும் இவ்வாத வழக்கமொ வரையில் பக்கத்துச் சம்பவ வரிகளை அவன் அடிக்கடி விசாரத்து சென்றுமாறு ஆக்கூர்பித்தான். கடைவியாக மாமகவழரத்தை அடைந்ததும்,

கிச்சிரமனை ஏற்றிக் கொண்ட கப்பலானது துறைமுகத்திலிருந்து அப்போதுதான் பாய் கிரீத்துக் கெம்பிக் கொண்டிருந்தது என்று தெரிய வந்தது.

குத்தகை பக்கத்து கடற்சைகைய அடைந்தபோது அவனுடைய கண் முன்னும் தொன்றிய காட்சி இது தயத்தைப் பின்பற்றா விருந்தது. கிச்சக் கொடி பறந்த பாய் கிரீத்த கப்பல் கெம்பிக் கடலோரமாகப் போய்க் கொண்டிருந்தது. அதில் நேற்று அவன் கிரீயிக் பார்த்த இராஜகுமாரன் வித்திருக் பிணியுண்ட கைகளைக் கப்பலில் வண்ணம் தீண்டு கொண்டிருந்தான். அச்சமயம் அவனுடைய பார்வை சைரீதுதான் இருந்தது. அவ்வளவு பக்தி விவசாயத்துடன் அவன் யாதரப் பார்த்திருக்கின்ற குத்தகை தெனியுக்கு கொள்ள விருப்பி, சைரலிக் அவனுடைய பார்வை சென்ற திசையை நோக்கினான். ஜடாமுடி தரித்த கப்பிரத்தோற்றமுடைய விவசாயபார் ஒருவர் அங்கே நின்று கொண்டிருந்தார். அவர் தயத்து வந்து ஏரத்ததைத் தூக்கி கிச்சிரமனை ஆரீவதிக்கும் நிலையில் காணப்பட்டார்.

மறுபடியும் குத்தகை கிச்சிரமனை நோக்கினான். ஒரு கண தேரம் அவனுடைய பார்வை இவன் பக்கம் திரும்புவது போலிருந்தது. "இது தீர்த்தானா? அவ்வது பிரமைமா?" என்று திச்சமையத் தெரிவதற்குள்ளே கிச்சிரமனை முகத்தைத் திரும்பிக் கொண்டு பின்னும் விவசாயபார் இருந்த திசை நோக்கினான்.


குத்தகைக்கு அப்போது எட்டெல்லது ஒரு சூப்பம் வந்தது. சோழ ராஜகுமாரனுக்குத் தரப்போதனை செய்து அவன் புத்தியைக் கெடுத்தவர் ஒரு விவசாயபார் என்பதான நேற்று அப்பா கோங்கவிகிவியா? அத்தப் கோங்கவார சாமியார் இவராகத்தான் இருக்க வேண்டும்! சந்தேகமே இல்லை!

அத்தச் சாமியாரைக் கையும் மெய்யுமாய்ப் பிடித்துவிட வேண்டும் என்ற எண்ணத்துடன், குத்தகை பக்கத்தை அவர் இருந்த திசையை நோக்கி விசாரத்து போகும்படி உட்டி விட்டான். ஆனால் அடுத்த கணத்திலேயே விவசாயபார் துறைமுகத்தின் வேலை செய்து கொண்டிருந்த ஆக்கன்குப்பின்னும் மறைத்து மாயமாய்ப் போய் விட்டார்! குத்தகை எவ்வளவோ தேடியும் அவரைக் கண்டுபிடிக்க முடியவில்லை.

இதற்குள்ளான கிச்சிரமனை இருந்த கப்பலும் கடலின் வெகு தூரம் போய் விட்டது. (தொடரும்)

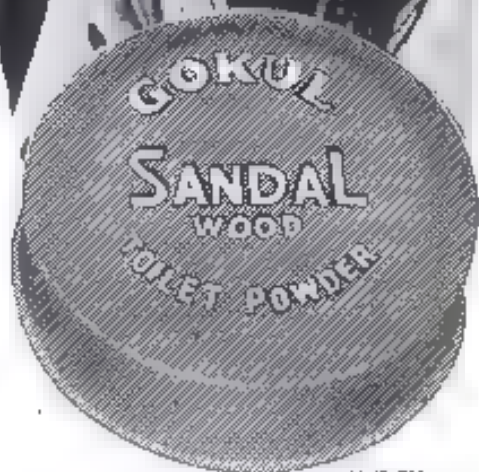
வசந்த மலர் மேனி கோகுல் 'ஸாண்டல்வுட்'

கோகுல் மங்கை,
மணம் கவர் நங்கை.
அவள்
தனிக் கவர்ச்சியை
நீங்களும் பெற
கோகுல் ஸாண்டல்வுட்
டாய்லெட் பவுடரை
உபயோகிப்பவர்கள்
தூய சந்தனம்,
வெளி நாட்டு வாசனைத்
திரவியங்கள், புலித்த
இயற்கை மூலிகைகள் கலந்த
பிரத்யேக 'மைக்ரோ-ஸ்பைன்'
மூலையில் தயாரிக்கப்படுவது
கோகுல் ஸாண்டல்வுட்
டாய்லெட் பவுடர்.

கோகுல் 
ஸாண்டல்வுட்
டாய்லெட் பவுடர்

டி.எஸ்.ஆர்.கேம்ஸெய்னி,
மதுராஸ்
பிரத்யேக தயாரிப்பு

டி.எஸ்.ஆர்.கேம்ஸெய்னி, மதுராஸ்
ராமாபுரம், மதுராஸ்-600 089.



சிந்தூஸ்

இந்தியாவிலிருந்தும் நீக்கும் ஒரே போயிண்ட்

நீயர்னவால் உண்டாகும்
உடல் துர்நாற்றத்தைத்
திறனுடன் தடுக்கிறது.

பலவெரு போயிண்ட் செய்வாத
அளவில் உங்களை முழுதாய்வுடன்
புத்துணர்வுடன் திகழச்
செய்கிறது.

நிறப் பராமரிப்பிற்காக சரும
வல்லுக்களால் சிபாரிசு செய்யப்பட்டது.

விசேஷ
சலுகை!

சிந்தூஸ் போயிண்ட் விநியோகம் இப்போது தள்ளுபடி
ஒட்டுமொத்தம்! எல்லா உரிமையாளர்களும் இதை எடுக்க!!



சிறார் கல்கி

அத்தியாயம் 56

கைதியின் கதை

மிகவும் கம்பி பாங்கில் பிராஞ்சு மானேஜர் கருணாகரனுக்கு இரண்டு பிள்ளைகள். மூத்தவன் சட்டப் படிப்பு முடித்துக் கொண்டு உத்தியோகம் ஏற்கும் நிலையில் இருந்தான். இளைய அப்பன் உமாசாந்தன் கல்யாணியைப் படித்துக் கொண்டிருந்தான். அவன் தோபத்தி மிக்கவன். இரண்டொரு மூன்று மறியல் செய்து தடியடி பட்டு ஆஸ்பத்திரியில் இருந்து விட்டு வந்தான். இன்னும் சிறை செல்லும் பாதையில் கிடைக்கவில்லையே என்று ஏங்கிக் கொண்டிருந்தான்.

"பிள்ளை இப்படி நடந்து கொண்டிருக்கிறேன், நாளைக்கு இவன் சிறைக்குப் போகும்படி தேர்த்தான் என்று சொல்வது?" என்று ரொம்பவும் கவலைப்பட்டிருக்கொண்டிருந்தார் கருணாகரன். அவன் சிறை சென்றால் அது தனக்குப் பெரிய அபாயமாகப் என்று நினைத்தார். "ஆகமட்டும், "மறியல், போராட்டம் இதெல்லாம் வேண்டாம். சிரத்தையாகப் படித்துத் தேறி நக்க உத்தியோகத்தில் அமர்விற வழியைப் பார்" என்று எடுத்துச் சொன்னார். ஆனால் உமாசாந்தன் அதையெல்லாம் சாதிச் வாங்கிக் கொள்ளவே வில்லை. உத்திரப் பேரில் தானும் இவ்வன்றமட்டில் சடுபட்டதுடன் புரட்டுவாரர் பலருக்கு இரகசியமாக உதவியும் வந்தான்.

அவனுடைய இந்தப் போக்கிலுக் கிஷயம் பாதிக்கப்பட்டிருந்த கருணாகரனுக்கு இந்தக் ஒரே ஒரு ஆறுதல். மூத்த மகனாவது சமர்த்தராக இருக்கிறேன், சட்டப் படிப்பை முடித்துக் கொண்டு நல்ல உத்தியோகத்தில் அமரத் தயாராய் இருக்கிறேன் என்பதுதான். உமாசாந்தனை என்னதிலிருந்து ஒதுக்கிக் கொவர்த்தனை அடிக்கடி எண்ணிப் பெருமைப்பட்டிருக்கொண்டிருந்தார்.

ஆனால் உண்மையில் தமையன் கோவர்த்தனை செட்டி கலாசங்கரன் குடிப்பது, பணம் சம்பத்துச் சிட்டாடுவது போன்ற காரியங்களில் இறங்கி மாநிலாசனிடம் ஏகமாகக் கடைப்பிடித்தான். இது தகப்பனுக்குத் தெரியாது. கட்டத்தின், "உடனே கட்டித்திருப்பீத் தராளிட்டால் காரண்டு" என்று மாநிலாசனிடமிருந்து எச்சரிக்கை செய்து

விட்டான். "அவன் விட்டு வாராதுக்கே வந்து ரகசிய செய்தாக என்ன நடக்கும்? என்னைப் பற்றிப் பேசினால் தீர்த்துக் கொண்டிருக்கும் அப்பா மனமுடைந்து போய் அறிக்விடும் இதற்கே கிருகார், அப்பா ஒருவேளை இந்தச் செய்தி கேட்டு அவர் இதயம் தன்றுபோக வில்லை என்றுதான் ஒரு முறை கவியு தேடுகார். அவர் மானசைத். இந்த இக்கட்டிலிருந்து எப்படித் தப்புவது?" என்று கோவர்த்தனைப் போதித்துக் கொண்டிருந்தான்.

இந்தச் சந்தர்ப்பத்தில் அவன் சற்றும எதிர்பாராத விதமாக உமாசாந்தனுக்கும் தகப்பனார் கருணாகரனுக்கும் இடையில் பெரிய வாக்குவாதம் ஒன்று நிகழ்ந்தது. அதைக் கேட்டுக் கொண்டே இருந்த கோவர்த்தனை, தான் மாநிலாசனின் இருப்பைப் பிடிவி இருந்த தப்பிக்க ஒரு வழி புலப்பட்டு விட்டது என்று எண்ணினான். தகப்பனுக்கும் பிள்ளைக்கும் இடையில் நடந்த கொந்திரோக்கை காது கொடுத்துக் கேட்டான்.

கையம் பட்ட தோத் தொண்டர்களின் உதவி நிலைகாத் தன் தகப்பனாரிடம் கணிசமான தொகையை நன்கொடைபாகக் கேட்டால் உமாசாந்தன்.

கருணாகரனே, "காரியம் இருக்கிற தன்னை கேட்ட தாக்கெல்லாம் சித்திசை பண்ண இங்கே என்ன பணம் கொட்டி வைத்திருக்கிறதா?" என்றார்.

"அப்பா! நீங்கள் தோபத்திரகி அகமரி வாதையால் பெரிசுதை மறத்து விடுகிறேன், பணம் கொடுத்தாகி!" என்று உமாசாந்தன் பங்கிக் கடித்துக் கொண்டு பேசினான்.

"பணத்துக்குத் திருப்பப் போக வேண்டி வதுதான்" என்றார் கருணாகரன்.

"அதை நீங்கள் கையமாகச் செய்வானோ? மகாகம்பி பாங்கில் பிராஞ்சு மானேஜர் தானே நீங்கள்!" என்றான் உமா.

தகப்பனுக்குப் பொல்லாத கோபம் வந்து விட்டது. "அடப் பாவி! என்னைப் பார்த்தா அப்படிச் சொன்னும்? தான் வேலை செய்கிற பாங்கில் தானே கொள்ளையுக்கே வேண்டும் என்று சொன்ன உனக்கு தாக்குக் கூச

விடையா?" என்று விடுத்த ஆத்திரத்தினால்
கொட்டார்.

"கொண்டையடித்தால் என்ன?" என்று
தடுக்காய்ப் பேசினான் உமாசாத்தன். "பாசு
கிளி இருக்கும் பணமெல்லாம் எங்கேயிருந்து
வந்தது? ஏதாவதிக் கொண்டு வந்தது
அல்லது உண்பதற்குப் பணக்காரர்கள் பாசு
கிளி போட்டு வைத்திருக்கிறார்கள். அவ்வளவு
தானா?" என்றான்.

உமாசாத்தன் ஒரு தீவிர சொஸ்கிவகாதி
ஆகவே அவன் விளையாட்டாக இப்படிப்
பேசவில்லை. இன்னும் வேறொருவர் அன்ற
அவன் மனப்போக்கைத் தம்பியைத்தவிர
கூறிலும்.

அவன் தம்பியைத்தவிர தந்தி வீசுவான்.
தான் தீவிரம் முதலிய பண்புகளில் ஊறித்
தினித்து வளர்ந்தவர். எனவே அவராக
தம் மகனுடைய பேச்சைப் பொறுத்துக்
கொண்டவன் முடியவில்லை. ரொத்திராகார
மாகார். "அட உண்டான! நீ உருப்படி
மாட்டாய் என்று தான் என்வந்தினை நீ
மாறித்து விட்டேன். உன் படிப்புக்கும் அந்த
ரும் இதற்குமென்று இத்தனை வாயம் தான்
செலவழித்ததென்களம் தன்மம். என் மூகத்
நிலையே இனி விழிக்காதே! விடைய. விட்டு
யெளியே போ!" என்று ஆகவேத்துடன்
கத்தினார். அவர் மனமையும் மூத்த மகனும்
அவரைச் சமாதானப்படுத்த முயன்று தோற்
தனர். அவர் பிடிவாதக்காரர். அந்தப் பிடி
வாதத்தைக் குறைவில்தி மகன் உமாசாத்த
னும் பெற்றிருந்தான். எனவே அவன்
கொளியை விட்டான்.

அன்றிரவு அருளுகாதுக்குத் தூக்கம்
பிடிக்கவில்லை. பாரோ பாசுகிவகாதி கொண்டு
வடிப்பது போல் வலது கண்டார். திருவிட்டு
விழித்துக்கொண்டவர் பாசுகிவ வாக வாக.
இருப்பி அனாதச் சாவி வக்களம் பத்திரமாக
இருக்கின்றவகா என்று ஒரு தடவை பாசுகி
தனித்து விட்டிக் இருப்பிப் பரோகைத் திரை
தார். அவருக்குப் பிச்சென்றது. பாசுகிச் சாவி
வழக்கமாக அவர் வலக்குமிடத்தில் காணும்
அவருக்கு உடனே உமாசாத்தன் ஓராமத்தான்
வந்தது. அவன் தான் பழி வாங்கும் தொகைத்
துடன் பாசுகிச் சாவிவகா தனக்குத் தெரி
வாமல் கொண்டு போய் விட்டான் என்று
தீர்மானித்து விட்டார். பாசுகிவகாதி
பரபரப்பிடும் ஒழுக்கு. அந்த இருவு தோற்றிக்
காண வந்தி ஓங்கும் கிடைக்காது தன்
கையினமாக பாசுகி ரோம்ப திரைதிலும்
இருக்க. கிடை அவ்வகைப் அடியிடுத்க
அந்த மெட்டையில்தான் அவருக்கு விட்டு என்
ருதும் வலதுக் காத்திலிப் பழக்கியில்த
விதமாக ஒட திரைதிலி அவருக்கு ஒரேவு
வாக விளாத்துக் கொட்டி. திரைதிலும் செப்
பது. அதைவொன்றும் பொருட்படுத்தாமல்
அவர் வினாத்தார். பாசுகிவகா திரைதில
போது பாரோ ஒருவன் வகர் ஏறிக் குதித்த
கொளியைவகா போல் திரைகைத் தெரித்தது.
"வாரி அது!" என்று அகட்டினார். பதிக்
இருக்க. ஒழுப் போய்ப் பார்த்தார். பாசுகிவிக்
இருப்பி அவர் திரைத் திடத்தது. பணப்
பெட்டி காணியாக இருந்தது. தெருவாக பதிலித்
தடிக்க அவர் காணுக்கு வந்தார். வகட்டி

யென் அடிப்பட்டு மகன்கி விழுத்திருப்பதைப்
பார்த்தார். "திருதிரு" வென்று பாரோ ஒழும்
சத்தம்செட்டது. இவர் உடனே, "திருடன்!
திருடன்! திடி. திடி!" என்று கத்திக்கொண்டு
ஒரே செட்ட பக்கமாகச் சாவிவிக் வினாத்த
தார்.

உமாசாத்தன் விட்டை விட்டு வெளியேறும்
போது அவன் தாயர் அவனைத் தனியே
சத்தித்து அடித்தான். "அப்பாதான் கொப்பத்
திக் ஏதாவது கொங்கிருர் வள்ளல் தீயும்
உடனே பத்த பாசுகிவ அறுத்துக்கொண்டு
புறமட்டி விடுவதா?" என்று புறப்பினும்.
உமாசாத்தன் பிடிவாதமாக இருந்தான்.
கையிலிக் அவன் அவனிடம் ஒரு காக்குறுதி
வாங்கிக்கொண்டான். அன்றிரவு அவன்
அப்பாவும் அனாத்தையும் தாங்கிய பிறகு அவர்
கருக்குத் தெரியாமல் அவன் விட்டு திரைப்ப
யென்றும்; அவன் வகையாக இன்னும் ஒருவேளை
சாவிவகா, பத்த சாவிவிட வேண்டும்; அப்பறம்
அவனிடம் சற்று தோல் போடிக் கொண்டிருந்தது



விட்டுப் போக வேண்டும். உமாசாத்தன்
மகன் இனி இத்தற்குச் சம்பந்தித்தான்.

தாயருக்குக் கொடுத்த அந்த காக்குறுதி
நிலை திரைதிலுத் அவன் விட்டிருந்த திரைப்
பிப்பிவகா தன் தம்பியார் விட்டை விட்டு
எப்போ திரைதிலிக்கொடுவதைப் பார்த்தான்.
அவ்வாரி பிச்செட்டித்து அவர் அறிவாமல்
சென்றான். அவரும் அப்பிப்பிவிருத்த பரபரப்
பிக் திரைப்பிப் பாசுகிவகா தோன்றும் ஒழுக்
கொண்டிருந்தார். அவர் பாசுகிவ தெருக்கிய
போது உமாசாத்தன் சற்றுத் தாங்கி ஒரு
மாதிரிப் பிச்சென்று மறைத்து கொண்டான்.

அவனுக்கு அவர் போக்கு விசித்திரமாகப் பட்டது. சீக்கிரமே புதிருக்கு விடைவும் கிடைத்தது. பாங்கின் உள்மே விருத்து மூன்று மணிக்குத் தான் கையுடன் மழை ஏறிக் குதித்து வெளியாய். ஒருவன் எதிர்த் திசை என் மூட ஆரம்பப்பதைப் பார்த்தான் உமா எதன் துணையுடைய "பாரது!" என்று அழைப்பது போல அவளைத் தொடரா மல் பாங்கின் உள்மே சென்றார், கவனிப்போடு. அவை போலிருக்கிறதா என்று பார்ப்பதே ரதம் காரியமாக எண்ணினார் போலும். ஆனால் உமா எதன் அந்தத் திருட்டை விட வேலை பின்புர்த்தான். ஒருசேய் விருத்தியில் சிறுந்தப் போலதைப் புரிந்து கொண்டு, வெளியே வந்த உருவானும் உமா எதன்னைப் பின் தொடர்ந்து முடி வந்தார்.

"தெடனை தீருடல்" என்று அவர் போட உச்சை ஒரு மீட்டர் காண்பேயின் எதன் விருத்தது. அவன் விசிறை ஊதிக் கொண்டு உருவானையும் முத்திக்கொண்டு ஓடினான்.



உமர்காந்தனுக்கு, பின்னால் தன் தகப்பனானும் போலீஸ்காரரும் தூரத்தி வரவுவது புரிந்தது. தங்கையே திருடன் என்று நினைத்து விடுவார்களோ என்று உள்ளூறு அவனுக்குப் பயம். இருந்தாலும் உன்மைத் திட்டமிட விடக் கூடாது என்று வெகத்தை அதிகரித்தான். கடைசியில் ஒரு நாளுக்கு தாலித் திருடனைப் பிடித்தே விட்டான். தெரு விளக்கில் மங்கலான் ஒளி அவன் மீது விழுந்தது. கொலர்த்தனை!

"தம்பி! என்னைக் காப்பாற்ற! இது வெளியே தெரிந்தால் என் வாங்குகை பாழாவது மட்டுமல்ல; நம் தந்தையின் இதயம் உடைந்து விடும்" என்று தமையன்.

உமர்காந்தனுக்கு ஒன்றும் வழி சொல்லவில்லை. போலீஸ் பணம் அடக்கிய தொல்பைவையும் பாங்குத் தாலிகளையும் தான் வாய்க்கொண்டான். "நீ முயற்போ! நான் எப்படியாவது சமாளித்துக் கொள்கிறேன்" என்றும், அவன் சென்று மறைந்த திசைக்கு எதிர் திசையில் உமர்காந்தன் ஒடத் தொடங்கிவிட்டான். அங்கேதான் தப்பிவிடப்பதற்காக, ஒரே நொடிகளுக்குள் பின் துரத்தி வந்த போலீஸ்காரரின் குண்டைத் திடி. பறந்து வந்து அவன் தலையில் பின்புறத்தைத் தாக்கியது. அவன் அப்படியே கருங்கு விழுந்தான். கைகள் களவுமாகப் பிடிபட்ட நிலுடன் தன் மான் உமர்காந்தன் எனக் கண்டார் கருங்கு கரன். அன்று மாலைதான். "பாங்கைக் கொண்டுபோய்ப்பதுதானே?" என்று அவன் கேட்டது அவர் நீண்டவுக்கு வந்தது "ஓ! உங்களைப் பேற்று பாபத்தாகக் கருவு வறு துன்மம் எடுத்தாலும் சொதாது!" என்றார்.

தனக்குத் தகப்பனுக்கும் இடையில் பாங்கைக் கொண்டு பற்றி வரக்கூடியதம் நினைத்தும் அதைத் தொடர்ந்து தான் விட்டான் என்று வெளியேறியதும் தான் தன் அண்ணன் கொலர்த்தனாளுக்கு பாங்கில் திருடத் துறியும் அளித்திருக்கிறது என்பது உமர்காந்தனுக்குப் புரிந்தது. பாங்கு கொள்ளையடிக்கப் பட்டிருப்பது மறுநாள் காலை தெரிய வரும்போது உமர்காந்தன் மீதுதான் இவ்வளவுத் தகப்பனுக்குச் சந்தேகம் எழும் என்று கொலர்த்தனை என்னி யிருக்கிறது. ஆனால் கொலர்த்தனன் போட்ட திட்டம் திசை மாறிப் போய்ந்து. உமர்காந்தன் மறுநாள் காலை போலீஸ்காரர் தேடிக்கொண்டிருப்பதற்குப் பதில் அன்றிரவு கையும் களவுமாகப் பிடிபட்டு விட்டான். கொலர்த்தனன் பற்றி உமர்காந்தன் வாய்க்கொண்டான். தங்கையே குற்றவாளியாக்கிக் கொண்டான். ஆறு வருஷங்கள் தண்டனை கிடைத்தது.

அத்தியாயம் 57

பவானியின் கட்டளை

தூர் கைதவான கதைவாக் கூறிவிட்டுக் கடைசியாக உமர்காந்தன் சொன்னான்: "பவானி நீ நம்புகிறாயோ இங்கியோ, நடத்தது இதுதான் தெரப்பதன் என்று முறையில் ஆயுட் காலத்துக்குச் சென்று

விடுப்பேன்; ஆனால் திருடன் என்ற பட்டத் துடன் செய்வாத குற்றத்துக்குச் சிறை வாசத்தை அனுபவித்துக் கொண்டிருக்க என்னும் முடிபவியில்லை. வேதனை பிடுங்கித் தின்றது. அதனால் கிடைத்த முதல் சந்தர்ப்பத்தில் தப்பித்துக் கொண்டு வந்தேன். இந்த நாட்டை விட்டு வெளியேறு முன் உன்னை ஒரு தடவை பார்க்கு என் கதைவைக் கூறிவிட வேண்டும் என்பதுதான் எனக்கு ஒரு ஆசை. அது நிறைவேறி விட்டது இனி நான் கன்னத் திரைப் பறவையாம்" என்றான்.

"கன்னத் தோளியா?" என்று வியப்புகு பைல் வியப்படைந்தவனாகக் கேட்டான் பவானி

"ஆமாம், பவானி! ரயிலேறிச் சென்று பிறகு கொட்குன்றை அடைந்துவிட்டால் அங்கிருந்து படகில் இயங்குதற்குப் பிராய் விடுவோம். அப்போது எப்படியாவது மான் நாட்டை அடைந்து விடுவோம். அப்பே நேரத்தில் சுதந்திரப் படை திரட்டி கருங்கு அல்லவா? அதில் சேர்ந்து விடுவோம். நான் கொலர்த்தனன் தப்பியதே அந்த நேரத்தில் தான்!"

பவானியின் மூகம் வெளிநிறு. தேகம் தடுங்கியது. பதறித்துடன். "அருமாதா! அத்தனை ஆபத்தான பயணத்தை மேற்கொள்வாக் கூடிய உடல் நிலையான நீங்கள் இருக்கிறீர்களா?" என்று அட்டையாகச் சொன்னார் தவிரிந்து பேற்று போக்கிவரும் அது கிடைத்த கணத்திலேயே கைநாடியப் போய்விடும் போலிருந்தது. அப்படி அளதப் பறி கொடுப்பதா? என்று தவித்து அவன் உயிர்நான்.

"பவானி! உடம்பில் பலம் சேரட்டும்தான் என்று சொல்வீக் கொண்டு இப்போ உட்காரத் திருந்தால் மட்டும் ஆபத்து இல்லையா?" என்று கேட்டான் உமர்காந்தன். "உங்களை யும் சேர்த்ததற்காக ஆபத்துக்கு உள்ளாகியே னவோம்! என்னைப் போக விட, பவானி! அதற்கு முன் ஒன்று வரக்கூடக் கொடு!"

"உங்களை என்னையே கொடுத்திருக்கிறேன்?" என்று விட்டான் பவானி.

அவன் கருக்கிப் பற்றி கிரங்கிய கருங்கு. "எனக்குத் தெரியாதா அது பவானி? நான் இப்போது சொன்ன கதை உங்கன் இரு கருக்கி உடம்பும் இருக்க வேண்டும். இது முதல் வாய் இரண்டாவது. உன் புளகப் படம் ஒன்று கையெழுத்துப் போட்டுத் தர வேண்டும் ஒன்றுவது... ஒன்றுவது..."

"ஒன்றுவது..."

"கொஞ்சம் உணம் வேண்டும். நீண்ட...

கி. 17ம் பவனம் அல்லவா?"

பவானி அழுதுகொண்டே சிரித்தான்.

"அப்பாடா! இதைக் கேட்க நீங்கள் இய்வளவு தயங்க வேண்டுமா? அதுவும் என்னிடம்?" என்றான். தொடர்ந்து. "ஒன்று வரக்கூடாது நான் தருகிறேன்; பதினுக்கு நீங்கள் எங்கு திரி ஒருவரும் கொடுக்கன்" என்றான்.

"என்ன பவானி? திருட்டுப் பட்டம் கமத் தப்பட்டுப் போனவாருக்குப் பயந்து சதா ஒடி ஒளித்து திரிந்து கொண்டிருக்கும் நான் உங்களுக்கு என்ன உயிர் தர முடியும்?"

"நீங்கள் போகும் இடத்துக்கு என்னையும் அழைத்துச் செல்லுங்கள். அதுதான் நான்

**ஸிக்மாவால்
சுவர்களுக்கும்
அறைகளின்
உட்கூரைகளுக்கும்
பட்டுப்போன்ற
வழுவழப்பைத்
தருகிறது.**

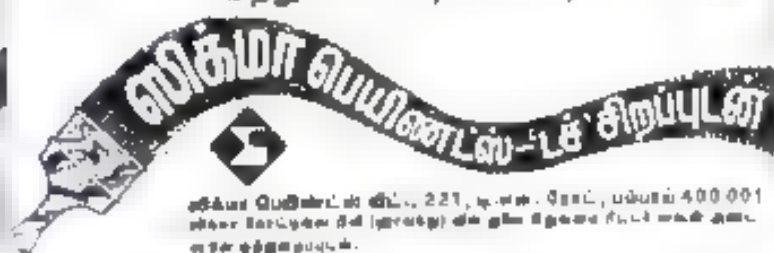


வானவில்லின் வர்ணஜாலங்களிலும்

ஸிக்மாவால்

மலகல் அக்ரிலிக் எமல்ஷன் பெயின்ட்

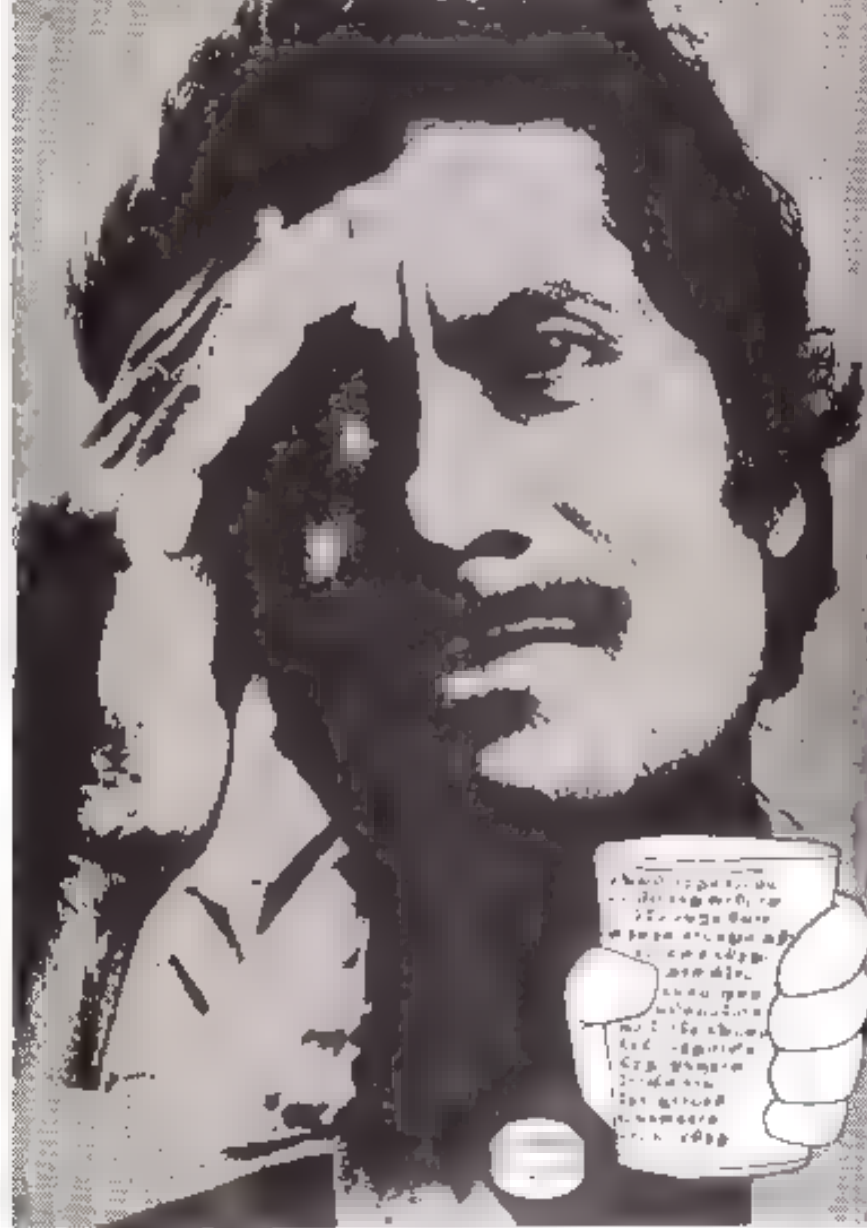
மற்றும் ப்ளாஸ்டிக் எமல்ஷன் பெயின்ட்



ஸிக்மா பெயின்டஸ் லிமிடெட், 221, டி.என். ரோட், பம்பாய் 400 001
ஸிக்மா டீச்சுடன் டீச் (தரவுரை) இன் துறை சிறுவரை சிபிடி மாகக் தடை
எனக் குறிப்பிடுவது.

டிஸ்ட்ரிபியூட்டர்கள்: M/s. இண்டோகெம் லிமிடெட், ஸாஹி பில்டிங்
53-54, ரத்தன் பஜார், சென்னை - 600 003. போன் : 37608

தமிழக குடியிருப்போர்
பலபேர் அடித்த தாக்குதல்



உங்களை எல்லாம் தலைவர்களையும் வளங்கிறதே ஒரே ஒரு

ஸாரிடான்

NT-807-4011

வேண்டும் வரம். உங்களைப் பூசுமாத காவிரிப் பில்லியே!"

"பயாணி!" என்று அவ்வளவில் மௌனமாக இருந்த அவர் மாயா குணசேகரன் அடங்கினார். "இது என்ன அடட்டுத்தனம்?" உமாமாதந்திரே தேவமேட்டனாம் புரட்சித் துப்போகச் சிபிர் துக்கம் கொண்டான்.

"பயாணி! நிறுமாசுவர சொல்லிலும்? தான் மெற்கொள்ளப் போகும் பயணம் எவ்வளவு ஆபத்தானது என்பது எனக்குத் தெரியுமா? தெரிந்தால் இந்தப் பரதேசியோடு புறப்பட்டு வரத் தயாராக இருக்கிறாயா? உன் காதல் அவ்வளவு ஆழமானதா? எவ்வளவு பாக்கியமாகி நான்?"

"உமாமாதந்திரே சொல்வது கொஞ்சமும் சரியாகிவிட்டது. உன் வாழ்க்கையையெல்லாம் ரதிரா அய்வனறுக்காவுமே, தெர்த்துக்காவுமே இப்போம் செய்வதாகச் கூறிக்கொண்டு பாழடித்துக் கொண்டால் பயலானவன் வாழ்க்கையையும் குட்டிக்கவராகக் கணக்கு என்ம உன்மை இருக்கிறது." என்று உமாமாதந்திரே கெட்டசர் குணசேகரன்

"மாயா! இது என்ன இப்படிப் பேசுகிறீர்கள்? ஒரு பெண் தம் மனம் விரும்பியவனுடன் இருந்து அவன் வாழ்க்கையில் கூட ஆக்கங்களைப் பறித்து கொள்வது தவறு? அவன் தன் மனமாவின் கொந்தடி மெட்டு ஒரு கொங்கிக்காரனை, குப்பையைக் கற்றவரின் வாக்கியம் கொண்டு வாய்க்காணம் பண்ணிக் கொண்டால் அவன் வாழ்க்கை எட்டிக்கொண்டாள்?"

"கொலுத்தனன் அப்படிப்பட்டவர் என் பதற்கு என்ன காரணி? இவன் வாழ்க்கை தானே?"

"நீதிமன்றத்துக்குத்தான் மாயா கார்டி கர்கள் வேண்டும். உங்களை எவ்வளவு நிலைய காதலத்துக்கு மனச்சாட்டுவியே போது?" என்றார் பயாணி நாட் தழிதழிக்க.

"பொலுத்தனனை நீ கல்யாணம் செய்து கொள்வதா? அவன் இந்த வாய்க்காரன் இருக்கிறான்?" என்று உமாமாதந்திரே கெட்டசர்

"ஆமாம் உமாம் நீங்கள் தெரவித்து விடுவாய் பெற்றோர் அல்லது தப்பித்துக் கொள்பவராக வரும்போது நீயே கைத்தொ சென்று அவர்களைப் பற்றி விசாரித்து என்னைத் தேடிச் கொண்டு இருப்பே நான் கரு விரிகள் என்று அவருக்குத் தெரியும் அதனால் இந்த காரைக்கு வந்து சேர என்னைக் கண கணித்துக் கொண்டிருக்கிறீர்? என்னை எப படிவாவது எல்லாணம் செய்து கொண்டு விட்டால் பிறகு இந்த ஸ்கம்மத்தில் உங் களால் அவருக்கு வந்த ஆபத்தும் தோஷம் அவ்வளவு? அந்த சிம்மநிலைப் பெருமையி லாகத் தம்மாவை முயற்சிகள் செய்வதும் இவ்வளவு பார்க்கிறார். தாறுதல் அவர் தாக்கு துக்கு ஒரு கொடுத்து இதுதான் வரை தட்டிக் கழித்துக் கொண்டே வந்திருக்கிறேன்

"உங்களைப் பித்தொடர்ந்து காவியுத் தியமி. து. டிக்கன் கூட அவருடன் அடிக்கடி தொட்டுக் கொண்டுதான் இருக்கிறார்கள். உங்களை 'அடிப்பட்ட பழி' என்று வர்ணித்து உங்களுக்கு அடைக்கலம் கொடுப்பது பெரிய சூழ்நிலை என்று என்னை எதிர்த்து விட்டீர்?"



கவனித்தீர்களா ?

அப்போதே 125 தேதி இந்நியாவில் 35 பேர் உயிர்ப் பலி கொண்ட விமான விபத்து நடந்த விமான நிலையம் சந்திராபூர்.

அப்போதே 133 தேதி சென் அமெ ரிக்காவில் உள்ள பொலிவியாவில் 100 பேர் உயிர்ப் பலி கொண்ட விமான விபத்து நடந்த தகரத்தில் பெயர் : சந்திராபூர்! - "பழந்தீ"

பெணர், அப்போது நீங்கள் தூக்க மருந்து எப்பிட்டுவிட்டு மாடி அறைவிலிருந்து தன் றுடன் தாங்கிக் கொண்டிருந்தீர்கள்."

"நான் இருப்பது தெரிந்து விட்டதா அதுமாதிரி? கவனர்த்துடன் கெட்டான் உமாமாதந்திரே."

"இப்போது ஆனால் நீங்கள் இருக்க என்னைத் தேடி வரலாம்? தற்செம் புலனாம் என்று சத் தெலிக்கிறேன்."

"பயாணி! நான் இனி இருக்கே தொடர்ந்து இருப்பது என்மே ஆபத்து. எனக்கு மட்டு மல்ல. எனக்கும் மாயா குணசேகரனுக்கும் கூடத்தான், எனக்கு விடை கொடு! நான் கிடைக்கிறேன்."

"தான் கொடு வரம்!"

"உமாம்! உமாமாய் தாழ்த்த நிலையிலும் உமாம் கொடுபவன் கார்த்த நிலையிலும் இருக்க வேண்டும் பானா! இன்று நான் என்னிடம் அடைக்கலம் புத்தகம்."

"அப்படியானால் உமாம் சிறித்கிறேன்! என்னைக் கொண்டு வர வந்ததுப் போய்க்கள்! என்றான் பயாணி கிழிர்ந்தான்."

இந்தச் சமயத்தில் காவல் கதவை யாரோ தட்டிக் கொண்டு நட்டும் சத்தம் கேட்டது. "பயாணி! பயாணி! குணசேகரன் வார்!"

என்று கூப்பிட்டுக் குரலும் அங்கிலை எடுத்தது. "கல்யாணம் அல்லவா வந்திருக்கிறார்! நீங்கள் இருக்கவே பெரிசு கொண்டிருக்கள்."

காவல் பிடி போய் என்ன விஷயம் என்று கேட்டு அவனை அறையிலிட்டு வந்திறைன்."

என்று குணசேகரன்

"நான் அதிகாரத்தில் எழுத்து காரில் புறப் படலாம். இப்போது சேகரம் படுத்துத் கொள்ளுங்கள்" என்று சோல்ஸிப் பயாணி உமாமாதந்திரை கைத்தாங்கலாகப் பற்றிப் படுக்கை அறைக்கு அறைத்துப்போனான்.

பிறகு சென்ற குணசேகரனிடம் "பயாணி எங்கே?" என்று வினவினான் கல்யாணம்.

"அவன் மாடியில் படுத்துக் கொண்டு விட்டான் என்ன விஷயம்?" என்றார் குண சேகரன்.

"தொடர்வ அவசரம்! அவனை நான் உடனே பார்த்ததாக வேண்டும்." என்று கூறிப் படி யேறத் தொடர்ந்தான் கல்யாணம். தடுக்கப் போன குணசேகரனை முட்டித்தென்மாய் ஒதுக்கித் தன்விட்டுப் படிக்க மீது பாய்ந்து சிறிதும்.

(தொடரும்)

நீங்களும் அணியுங்கள்



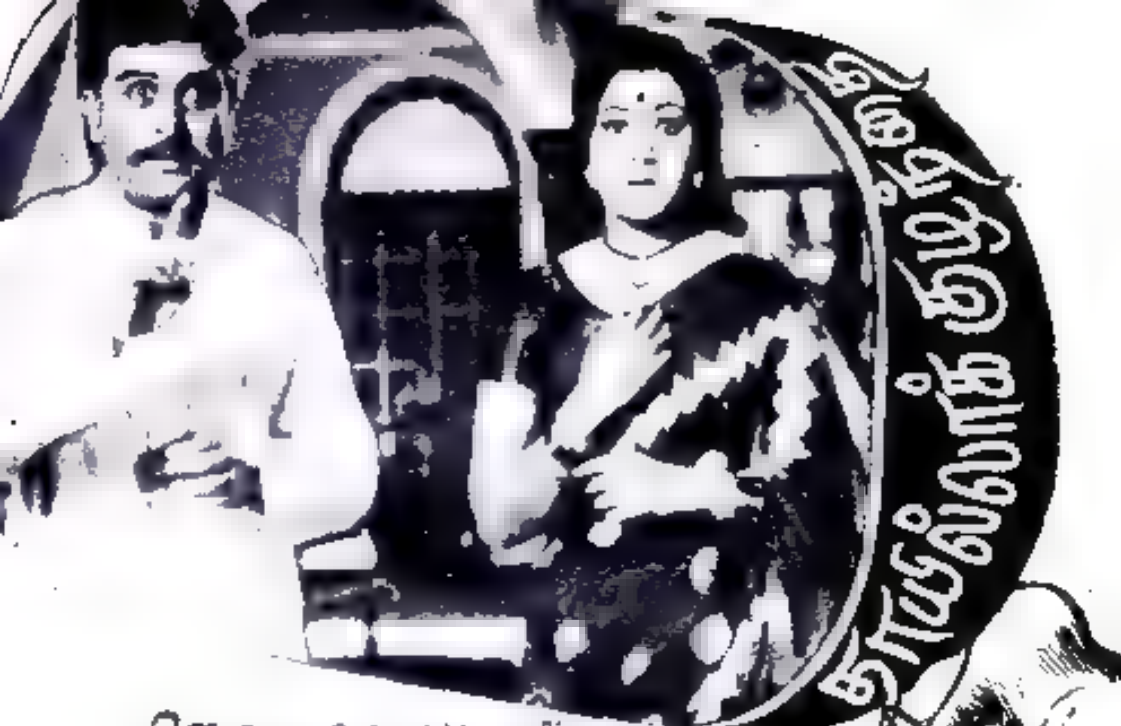
உங்கள் பாரம்பர அணிவழியை நவீன அணிகளில்
உருவாக்கியுள்ளோம்

Sarees உங்கள்
அணிவதற்கான
நவீன அணிகளில்
உருவாக்கியுள்ளோம்

Sarees உங்கள்
அணிவதற்கான
நவீன அணிகளில்
உருவாக்கியுள்ளோம்

பி. தாமசு
கட்டிடம் கிழக்கு மெட்ரோ
புதுச்சேரி, தமிழ்நாடு.
பழைய பழம்பறை
நாள் உருவம்
எடுத்துக்கொள்!





ஜெயசெத்ரா 'பெய்லாட்டன்' அணித்து விழுந்தடித்துக்கொண்டு ஓடுகிறார்: அனாதைத் தொடர்ந்து இரு மூரடர்கள் ஓடுகின்றனர்: மோட்டார் டைக்கில்லில் ஓடுகிறார், ஜெயசெத்ரா: மூரடர்கள் ஜிப்பிஸ் அனாதைத் தூத்து கின்றனர்: மூரட்டுக் காரைகைய ஓட ஓட விட்டுக்கொண்டு விஜயகுமார்: பழைய காரில் தானேஷும் அனோகலும் ஓடுகின்றனர்: இதற்கும் மேலே படம் ஓட என்ன வேண்டும் என் கிறீர்கள்? பொருத்திய ஓட்டங்களைத் தடுத்து நிறுத்த. மூன்று பாடங்கள் இருக்கின்றன!

இரட்டை வேடம் போடுவது தீவிரமற்றதாய் மிகப் பெரிய தவறு. ஆனால் இனிமாயின் அது பெரிய காரியம்.

பணக்காரப் பெண் செத்ரா மாமன் மக விடமிருந்து தப்பிவிடாத முயற்சியை தாயின் வாக் குழந்தைக்குத் தாயாக தடிக்கும் தீயத்தில் திரிப்பதற்காக அடப்படிக் கொள்கிறார். இறந்து போன விவகாரியின் உருவமும், செத்ராவும் ஒரே மாதிரி இருப்பதால் தீவரக் கதைவில் பய குழப்பங்கள், சிக்கல்கள், 'கம்பென்ஸ்'கள், ...! பழைய, மிகப் பழைய குப்பைகளைக் கிடை அழிவிருந்து தீவரக் கதை வயத் தயாரித்திருக்கிறீர்கள்! என்னதான் சொல்ல! அருபயம் மிக்க மடத் தயாரிப் பாளர்களே இப்படிச் செய்தால்...?

ஜெயசெத்ரா திறமை மிக்க தங்க தடிமை. இரட்டை வேடத்தில் சிறப்பாக தடித்திருக்கிறார்.

ஹீரோ விஜயகுமார் வீரம் மிக்க வீரப் பாட்டுக்களான ஏறு பிடித்தல், ரேஞ்சா ரேஸ் முதலியவைகளில் கைவைப் போடு போட்டு ஒரு கண்டு விரவிக் கூடக் காலம் படாமல், ஒரு கோமகவரியின் காதலுக்குப் பாத்திரமாகி விடுகிறார்!

ஏனெனில், ராஜன் ஒரு முதியவராக வந்து பாத்திரமாக தடிக்கிறார். இப்படத்தில், பேய்

பயிதாதன் ஹீரோயின்! குழந்தைக்கு தீவரம் 'என்ன'! நன்றும் தடித்திருக்கிறார்.

தண்டாவுதயாணி பிலிம்ஸ்டுட்கே உரிய பணியில் ஏறு அடர்ந்தக் காட்சி பிரமாத மாயிருக்கிறது. அத்தக் காளைக்கு நட்சத்திர அத்தனது கொடுத்துவிட வேண்டியதுதான்!

இவ்வண்ணப் படத்தில் ஒளிப் பதிவு சிறப்பிடம் பெறுகிறது. வி. ராமமூர்த்தி பாராட்டும் விதத்தில் வாயிராவை அழிவற்புத மாக இயக்கியிருக்கிறார்.

தானேஷும், அனோகலும் நகைச்சுவைப் பகுதியின் தாயகர்களாக விளங்குகின்றனர். "தீவிர இதைமும் செய்வீங்க, இதற்கு மேலே எதைமும் செய்வீங்க" என்று அடிக்கடி பாட்டாகப் பாடி, அனோகன் சிக்கல் வைக்கிறார். இதில் சிரிப்பதற்கு என்ன இருக்கிறது என்று கேட்காதீர்கள். எல்லாரும் கொவ்வென்று சிரிக்கும்பொழுது தீவிரமும் முடித்தால் சிரிப்பீர்கள். இவ்வாறிட்டால் போங்கள்!

தாயன் ஈசனம் எழுதியிருக்கிறார். ஆர். நிவாகராஜன் டைரக்ட் செய்திருக்கிறார்.

சாதாரணமாகத் தாயில்லாக் குழந்தை என்னுமே வக்காரும் அதுதாப்பப்படுவார்கள். இதுதெவரின் தாயில்லாக் குழந்தை! பிழைத் தக் கொள்ளும்! -காந்தன்

வாழ்க்கை 9 கனவுக்கம் ராஜ சியாமளா

“ஒரு தனி ஹைட்ரோக்ளோரிக் அமிலத்தை உங்கள் உடம்பின் ஏதாவது ஒரு பாகத்தில் விட்டு தெளித்துக் கொண்டு அதன் பயங்கரமான விளைவைப் பாருங்கள். ஆனால் அதே அமிலத்தின் நம் வாழ்நாள் முழுதும் ஜாடராக்ளியாஸ், உண்பவற்றை செயல்பாட்டு இரணிக்கச் செய்வதாய், தம் உடலுக்குள் கரப்பியாக இறைவன் வைத்திருக்கிறான். அது என் நம் உடலை நன்றும் செய்வதில்லை? இறைவனிடம் சிறந்த ‘ஸ்போன்கெரிஸ்ட்’ யார்? வேறு யாரால் இவ்வாறு செய்வ முடியும்?”

தலைமையுறையில் இத்தகைய சிந்தனைகளை நிறுக்கிக் கொள்ள வேண்டிய டாக்டர் சபேசனின் கருத்தும், அவர் பிரபல ‘பெரோ கெமிஸ்ட்’ ரிபுணர் மட்டும் அல்ல. விஞ்ஞானத்தின் எல்லாப் பிரிவுகளிலும் கரைண்டவர், அத்துடன் விஞ்ஞானத்தில் எல்லாக் கோடுகள் எல்லாமே மெய்ஞ்ஞானத்தின் சுற்றுச் சுரங்களுக்குள்ளே என்ற கொள்ளுமையையும் உடைவார். இந்த மொத்தமே வரலாற்றை. ‘டாக்டர் ஜான்ஸன்’ “ஆரு ஒரு ‘பாஸ்கெல்’ போல், ‘கெரிக் தேறாங்க’ க்கு ஒரு ‘டாக்டர் வாட்ஸன்’ ‘பெரோல்’ உடலே இருந்து அதை வகுப்பாகலத் தலைமுறையிலேயேயுக்குத் தரவேண்டும் என்று கூறி ஒரு மொட்டு ஆராய்ச்சிக் கருவம் என்னை அமர்த்தியுள்ளது டாக்டர் சபேசனும் அதற்கு ஒப்புக் கொண்டு, மதுரையில் தம் விட்டிபேசிய மாடியுறையில் தங்க வழி செய்துள்ளார்.

மதுரையில் நடந்த அந்த மாநாட்டுப் பிரதிநிதிகளைத் தனியே சந்தித்து, என்னுடைய வரலாற்றுநாயகனைப் பற்றி அவர்கள் அபிப்பிராயங்களைச் சொரித்துக் கொண்டு டாக்டரின் வீடு திரும்பும்போது நேரமாகி விட்டது. அவர்ந்து தூங்கிக் கொண்டிருந்தவரை எழுப்பி விடுமோ என்ற ஐயத்துடன் ‘பஸ்ஸரை’ மெய்ய அழுத்தினேன். கதவு நிறக்கச் சற்றுத் தாமதமாயிற்று. கதவைத் திறந்தவரின் முகத்தில் ஓர் அதிமான் ஒளி, நான் இத்தனை நாட்களாகக் கண்டிராத ஒளி தெரிந்தது. ஒரு வேளை மாநாட்டுப் பிரதிநிகன் சொல்வ புகழ் மானையை இப்பொழுதுதான் கேட்டு வந்திருக்கிறேன்! அந்த ‘அரோமா’ பிரபலமாக இருக்கும் என்று சமாதானப்படுத்திக் கொண்டு உன்னை சென்றேன்.

நான் மாடிப்படி ஏறும்போழுது டாக்டரின் தனி அறையின் சாளரம் சந்தே திறந்திருந்தது. எதேச்சையாக அதன் வழியே நோக்கினேன். ஆயிரம் பெரிடிகள் என் மண்டையைத் தாக்குவது போலத் தோன்றி

யது. அந்தச் செண்பக மலர்கள் அங்கு எப்படி வந்தன? அதுவும் அவர் படுக்கையறையில், சிறுவராய்!

மாநாட்டுக்குமுன், பிரதிநிதிகளிடம் அவர் அவ்வளவாகக் கொண்டிருந்தபோது செண்பக மலர் சூழிக் கொண்டிருந்த ஒரு பெண்ணைப் பார்த்து, ‘லெர் னதஸ்’ என்று புகழ்ந்து விட்டு டாக்டர் எம்மிடம் சொல்வது நினைவுக்கு வந்தது.

“ராஜசேகரன்! எனக்குச் செண்பகப் பூ எல்லாம் ரொம்பப் பிடிக்கும். உனக்குத் தெரியுமோ, செண்பகப் பூ எல்லாம் முருகு மூக்குப் பிடிக்கும் என்பதால் முருகனுக்கு ‘செண்பகப் பாண்டியன்’ என்று ஒரு பெயரும் உண்டு.”

அந்தச் செண்பகப் பூக்கள் அல்லவா அவர் படுக்கையறையில் தெரிவிருந்தன!

சொல்லார் அபிசாக நேரட்டல் காவப்பரவல் ஹாடு மோதை தவத்திக் ஆழந்து விடந்தது. காரணம் விஞ்ஞானி



கனின் கருத்தரங்கில் டாக்டர் சபேசன் கிணப் பிய ஒரு பிரச்சினைதான்.

"இளைவனின் பெறாத்தலை வாரும் அளவிட முடிவாகு. நாம் சாப்பிடுகும் உணவை உயிற்றிர் மூலமாகச் சர்க்கரைப்பாக மாற்றி, தொண்டைக் குழாயி, உணவுக் குழாய் மூலமாக வயிற்றில் செலுத்தி அதை இரத்தமாக மாற்ற நான்கு மணி ஆகிறது. ஆனால் அனாதையே செயற்கை முறையில் பத்து நிமிஷ ஞானிகை துண்ணிய இயந்திரங்களின் உதவியுடன் செயல் நிற்பதெட்டு மணி நேரம் பிடித்தது. ஆனால் அந்தச் செயற்கை ரத்தத்தில் நெறமொக்கொள்கின் இல்லை.

"அப்படிப் பார்க்கவாய் எத்தனைவர துண்ணிய தொழிற்சாலைகளை இளைவன் நம் உடலில், அதுவும் கொடிக்கணக்காவரவரவரவர உடல்களில் அமைத்திருக்கிறான்.

"மெய் ஞானியாடி மிளிர்ந்த அந்த மெய்க்கடர்" என்று மணிவாசகப் பெருமான் கூறும் அவரின் மெய்ஞானத்தின் மூன் எகுவாய் தெரித்ததாவப் பறைசாற்றிக் கொள்ளும் விஞ்ஞானிகள் நாம் எம்மாத்திரம்?"

மனிதனின் பரிணாம வளர்ச்சியைக் கூறி, அவன் மெய்க்கடலிலிருந்து தெரித்த ஒரு சென்று நிறு பொறி தான் என்று கூறினான், அந்த உண்மையைக் கேட்டு ஏன் அந்த விஞ்ஞானிகள் உலகம் மெய்சிவிரிக்காது? ஆனால் மகாதாட்டுக்கு விசேஷமாக அமர்த்தப்பட்டிருந்த நோட்டலில் தங்காது டாக்டர் சபேசன் அவருக்கும் எனக்கும் வேறு நோட்டலில் ஏதோடு செல்கிறோம்.

வழக்கம்போல் மாதாட்டுப் பிரதித்திகளின் அபிப்பிராயத்தைக் கேட்டுக் கொண்டு தாய்கள் தந்தையிருக்கும் நோட்டலில் நோக்கி



மனித தெய்வமா?

வாட் சொன்னது !



வள்ளலார் : வந்தீர் விழாவுகூட எழுவதில் போல் நெய்யாக துத்தியூர் பொன்னாம்பி திரு நா. மகா விஷயம். பிற்பாள் இன்னாமிதராளும் வள்ளலார். வந்தியில் பொங்கல்களை ஏதும் புறாள் வந்தது விட்ட திற்பதி இன்னாமிதர் வந்த ஒரு வந்தது.

வள்ளலாரும் வந்தியும் அன்னையின் நம் வந்த தும்மல்களே வந்ததுவர்க்கள். ஆனால் நாம் வெகு நல்லபாட அவர்விதத் தெய்வங்களாகி விநிலாநம். தெய்வங்களாகி. 'அவர்கள் அகதர புருஷர்கள். தெய்வங்கள். அதனால் அவர்களால் அகதரவு நாம் கையாக வந்த முடிந்தது. நாம் சாயலில் மனிதர் கொ அந்த நிலைமை நாம் எட்ட முடியுமா ?' என்று நம்மை நாளும் சமாதானப்படுத்திக் கொண்டு தெய்வமான இருந்தவிடுவோம்.

இந்த மனப்பாங்கை நம்பிப்பிடுக்து மாதவெண் டும். வந்தியும் வள்ளலாரும் தெய்வங்களாகி. நம்மைப் போன்ற மனிதர்களின் வந்து திருப்பத் திருப்பம் சொல்லிக் கொண்டு அவர்விதம் போன்ற துருக்கமான வந்தியை துத்த முண்டியோம். அவர் கொ மனிதர்களாக வந்தியிலுள்ள அவர்விதம் போன்ற நாளும் வந்த முடியும் என்ற வந்தி ஏதிலும்.

XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX

விவரத்தோல். டாக்டரின் அறையைத் தான் வந்ததான் என் அறையுள் போக வேண் டும். தான் வந்து விட்டேன் என்பதையும் என் இரவு வந்தவந்தையும் சொல்ல அவர் அறையில் வந்தவ மெல்வத் தட்டியோல். அறையில் வெளியே சில சம்பந்திப் பூக்கள் விட்டதன். பெய்களாலிவா சம்பந்திப் பூக்களுக்குப் பஞ்சம் என்று நினைத்துக் கொண்டேன்.

வந்தையத் திறந்த டாக்டரிடம் முன்பு நான் வந்த அதே ஒளி வந்தே நோட்டம் விட் டேன். பஞ்சகையில் அதே சம்பந்தி வந்தாள்?

□ □ □

புது நிலையில் ஓர் அகத்தையும் விடு ஞானிகள் மொதாடு. 'விஞ்ஞான பவனி'க் ஏதாபு செய்திருந்ததாரின். பெய்களாலி டாக்டர் பெய்யே பேசுவதே திட்டிக் கொண்டு விடுத்த ஓர் அரவெல்வாதி எழுதிப்பிடுந்தார். "மேலுட்டு விஞ்ஞானிகள் அம்புலியைத் தொட்டுவிட்டு வரும்போது, நம் ஊர் விஞ்ஞானி திருவாசலம் பேசிக் கொண்டிருந் தால், வந்தியை தவிர்த்து எடுத்ததாலும் நம் நாட்டுக் குழந்தைகள் "நிலா, நிலா ஓடி வர். நிலவாமல் ஓடி வர்" என்றுதான் பாட வேண்டியிருக்கும்" என்று.

"பரவாயில்லை. நம் ஊர் அரவெல்வாதிவன் தான் தாய்கள் இரண்டையிட ஆற்றல் மிக்க வர்க்கள் என்று சொல்லிக் கொண்டவர்க்கள் அபித்தே !" என்று சமாதானமாகச் சொன் டோம். இருந்தாலும் டாக்டர் சபைகள் அன்

வரைய விழாவிடம் பெய்க்கப்போது அதுபற்றி ஏதேனும் சொல்லுமார் என்று நினைத்தேன். ஏதாத்தோல். ஆனால் ஆங்கில நாட்டு விடு ஞானி ஒருவர் சபைகளில் ஆலோசனையைக் கேட்டபோது எங்கொருக்குமே ஆச்சரியமாக வர் பெருமையாகவும் இருந்தது.

"இன்னாபுத்த துறையில் எடுப்புவந்தரும். மனிதனின் முகத்தில் ரோமங்கள வந்தவந்த ரும் உள்ள சம்பந்தத்தை ஆராய முற்பட் டேன். குடும்பத்தின்குடும் தந்தி வீடுக்கும் நாட்களிலும், குடும்பத்தனவிட்டு வெளியூரில் தனியே இருக்கும் நாட்களிலும் ரோமங் களின் வளர்ச்சி முகத்தில் எப்படியுப் பாதிக்கப் படுகிறது என்பதற்காகச் சில 'டிதாவலின் செக்ஸுமென்'களை ஆராய்ந்தேன். பண்ட விகரிடமும் ஆராய்ச்சி செய்தேன். இம் மாதிரி ஆராய்ந்து பார்த்தாலேய் எல்லாவுடைய வந்தற்கும் நடைமுறைக்கும் காரண வாகிய சம்பந்தம் இருக்குமோ என்ற சம்பயம் உண்டாகிறது. இது குறித்து டாக்டர் சபைகளில் ஆலோசனையையும் கேட்டே விரும்பு கிறேன்."

அந்த 'விஞ்ஞான பவனி' டாக்டர் சபை கின் பக்கமாகத் திரும்பியது.

"இக்காலத்தில் எடுப்புகுடும்பவர்க்கள், எடு ப் பாதிரிகுடும்பவர்க்கள் என்பதையிட. மெலான ஒரு நிலையை தான் யோசித்துப் பார்த்தது வண்டு. தெய்வங்களின் உருவங்களிை நாம் சித்திரமாகப் பார்க்கிறோம். அது உண்மையா, பொய்யா என்ற வாதத்தில் நான் இதற்கு விரும்பவில்லை. ஆனால் வரவாற்றுக் காலத்தில் வந்தத்திருந்த மகான் புத்தர், வந்தரர், இராமானுஜர், விவகாரத்தர் இவர்கள் முகத் தொற்றத்தைப் பார்க்கும் போதெல்லாம் இவர்கள் எங்கொருக்குமே 'வழித்துவிட்டார் போல் 'முகம் பிரகாசமா வீடுக்கிறதே ! ரோமத்தில் சாயலியே முகத்தில் காணுமே' என்று தேதிதத்துடன் பார்த்ததண்டு. அதைவிடா மட்டுதாசினாகா, மனித மக்களுடன் வாழ்க் புராதன ரிஷிவின் முகத் தொற்றத்துடன் ஒப்பிட்டுப் பார்க்கும் போது, இவர்களுடைய தொற்றப் போலி வுக்குக் காரணம் பிரம்மச்சரிய விரதமெதான் என்று முடிவுக்கு வரத் தொற்றுநிறது. அந்த வகையில் ஆங்கில நாட்டு விஞ்ஞானிக் கு என் பாராட்டுதல்கள் உரியன" என்று வந்தி முடித்தார்.

□ □ □ □ □

ஏனக்கு எரிச்சல் பற்றிக் கொண்டு வந்தது.

இந்தறக்கு இவ்வர்க்க வையும் வையுமால் பிடித்தது. 'வேண்டும்' என்று என்னினோன். 'மாதாட்டுப் பிரதிநிதிகளின் அபிப்பிராயத் தைக் கேட்டுக் கொண்டு வருவதற்குள் இவர் தப்பி விடுகிறார். இன்று இவர் உண்மையில் எப்படி இருக்கிறார் என்பதைப் பார்த்துவிட வேண்டும்' என்று நினைத்துக் கொண்டேன். என் நம்பிப் ஒருவரின் விட்டிய் காப்பிட ஒப்புக் கொண்டுள்ளதாகக் கூறி, அவரை முன்னே போக விட்டேன்.

அன்றுதேரம் வழித்து டாக்டருக்காக ஒருவர்கி விடுத்த நோட்டம் அறக்குச் சென்றேன். தானிய வகுத்தரவருக்குத் தென்கவான சில

வாரிர் - புதுமை தவழ்ந்திட

ஷாமிக்கைப்
புத்துணர்வுப்
பரவசத்தோடு

லிரில் புத்துணர்வு.
பார்த்தறியாப் புதுமை,
பரவசக் கிளுகிளும்பு,
லிரில்,
அலியெறியும் தளதள
பச்சை, அதன் நயமோ
குளுகுளு எழும்பிச்சை,
பொங்கிப் பேரிடும்
நுரைவளம்.



விருகி
புதுமை
புதுமை
புதுமை
புதுமை
புதுமை
புதுமை

லிரில்
புத்துணர்வு சோப்

கிளுகிள புத்துணர்வில் குளித்திதழ

தீயநாள் காலம் தவிர்த்துப் புகுங்கள்.

லின் டர்ஸ் - LR-20-140 TM

புகழ்

உடனடி-உபயோக டிக்-20

உடனடியாக மூட்டைப்பூச்சிகளை ஒழிக்கிறது

மண்ணெண்ணை
கலப்பதற்கான
மேற்படி செலவு
கிடையாது!



கலக்க வேண்டிய தொல்லை திடையாது.
நொந்து போன உபயோகிக்க வேண்டி
பதனான உடனடியாக மூட்டைப்
பூச்சிகள் ஒழிக்கிறது. இளவுகள்,
கொத்துகள், மிதவதை நாய்நகுழிகள்,
பாளிரா இயின்ட்டுகள், கவர்
கலிபுளள சட்டி வகையின் ஆடி
பாகங்கள் போன்ற பல
இடங்களில் உபயோகம் டிக்-20
உபயோகிக்கலாம்.

புதிய டிக்-20 இப்போது அதிக
பாதுகாப்பானது. சீடமய கவனம்,
காரணம், அது மீண்டும் பதப்படுத்தப்
பட்ட பாதுகாப்பு கொண்டதாகும். முன்
உடனடியாக மண்ணெண்ணை கலக்கப்பட்டு
உடனடியாக உபயோகிக்க வசதியான
தயாரிதகப்பட்டுள்ளது. சர்க்காரின்
புதிய பிரணவகையக உயர்ந்து
உபயோகப்போகிற பாதுகாப்பை
உறுதி செய்கிறது.

இன்றே டிக்-20
வாங்குங்கள்
இன்றிரவே நன்றாக
உறங்குங்கள்.

உதாரணம் இந்தியா தயாரிப்பு



குறிப்புக்கள் என்னிடம் தங்கி விட்டதாகவும் அதை அவரிடம் ஒப்படைக்க வந்திருப்பதாகவும் ஒரு சமாதானத்தை மனத்துக்குள்ளேயே நூறு முறை சொல்லிப் பார்த்துக் கொண்டேன். அதனின் வாசனியை வெளியேனோ 'பூக்கள்' ஏதும் இல்லை. என் மனத்துக்குள் சேரவே, "அப்பாடா, அப்படி ஒன்றும் இல்லை" என்ற ஆறுதல் அந்த உயரம் தவறாகக் கணக்குப் போட்டுவிட்டோயிமா என்ற துற்ற உணர்ச்சி வேறு

அன்று நிறைவப்பட்டது. இறத்தவன் ஒரு பூங்கொடி. அன்றைய உன்னை டாக்டர் அமர்த்திருத்தார் அவர் முகத்தில் அந்த ஒளி, அந்த 'சுபிரமம்'. அவனிடம் ஒரு தயக்கம்

"என்ன வேண்டும்? போட்டாவைப் போட்டுக் கொண்டு உட்கார்" என்று என்னைடம் கரிசலமாகக் கூறினார். மதறு என் ஒரு அவனை என்னைக்கு அறிமுகப்படுத்தினார்.

"இவர்தான் மிஸ்டர் ராஜசேகரம். இவர் விஞ்ஞானத் துறையில் எவ்வளவுவோ சாதிக்கலாம்! இருந்தாலும் என்னைக் கட்டிக்கொண்டு அழுவினார் என் வாழ்க்கை வரலாற்றை எழுதுவதாக ஆரம்பித்து என் அத்தரங்கக் காரியத்திலெவரேனும் ஆகி விட்டார். இவரைப் பற்றி நான் ஒரு ஏதிர்பாடு செய்து என் கைத் திருக்கிறேன். இட் இன் எ மிஸ்டர்" என்று சொல்லிவிட்டு, "விருத்துக்கும் போனாகி உயரம்?" என்று கேட்டார் என்னை.

அன்றைய வாசலில் நிற்காதது மதறு வெளியே சென்றது

"போக வேண்டும். நான் உத்தரவுக்கு எதிர்த்தேவையாக குறிப்புக்கள் என்னிடம் தங்கி விட்டன. அதைக் கொடுத்தவுடன் போகலாம் என்றுதான் எதிர்த்தன் கூறி இருந்தான். இது உண்மை"

"என் குழக்கம் என் ராஜசேகரம்? ஒரு விஞ்ஞானி என்னவாக இருக்கான்? கேள்விக்களை அப்படியே என்னவாகக் கவனித்துப்போனார் என்பதும். அதன் காரணம் அந்த குழக்கம் என்ன? ஆதலால் என்னுடைய"

"அப்படியானால் மதறையின் தயக்கம் விட்டால் மருக்கைவரையில் பார்த்த என்னை மனங்கள், பெய்க்கைக் கொட்டல் அதனின் பார்த்த எப்படி மனங்கள், இப்போது இல்லை"

"என்னவோ பொருள் ஒன்றதான்... மரமெனது தரக்கல் சொன்னார். 'மேதை எப்போதும் எழுந்தப்போல் உயர் உயர் உயர்' மருக்கை இறக்கக் கூடாது. அப்படியேயுது பூமியில் இறக்க அதன் தன்மையை ஆராயும் 'ஆன்ட்ரி' பதனை வரவு இருக்க வேண்டும்" என்ற ஆறுதலில் தான் ஞானியும். அவனுக்கும் அவன் உயரம் பூமியிலும் 'டக்' இருந்து கொண்டே இருக்க வேண்டும்.

"மின்னலின் மின்சாரம் என்னதற்கும் தான் இருக்கிறது. அது 'மரக்கொண்ட' மின் விட்டுச் சான்றத்தில் உள்ள கம்பியின் குழைகாக, 'எர்த்தாமி' ரிபே கிடத்த இறத்த தவிரையை



இவையுடன் கூட, புனிதமயமான என்னை உன்னை ஆனந்தவல்லி கமேதா கமேதா கொடுத்தார் துடிக்கொண்டனர். அவர் பழம் பெரும் ஆணை பழம்பெரியிருந்தது. அவரும் பழம்பெரிய தயக்கம் எதிர்த்து அவர்க்கு பழம்பெரிய தயக்கம் இருந்தது. இவர்கள் கொடுத்தவர்களை என்னுடைய மீட்டியிருந்தது. இந்தப் புனிதம் திருப்பனின் பழம்பெரிய கொணர் விருப்பமேனா கொட்டி கொணர் வேண்டியிருந்தது. ஏன் இது. அ. கம்பென்னை வேண்டியது, வேண்டியது. வேண்டியது, விஞ்ஞானத்தவர்க்கு கொடுத்தவர்க்கு அனைத்து திருப்பனில் இருந்து, புனிதமயமான, இவையுடன் கூட, தென் கூக்கெடு மனம்.

உறுக்கினிடம். போதுதான் மின்சாரத்தில் உன்னம் உருக்குத் தெரிந்தது. மின்சாரத்துக்கு 'எர்த்' எவ்வளவு தெனையோ, அவர் என்ன விஞ்ஞானிக்கும் அவன் காரணம் அங்கு உருகுடன் தொடர்பு இருக்க வேண்டும்."

"ஒப்புக் கொள்கிறேன் இருந்தாலும் உங்கள் கவனத்திற்கும், பெயருக்கும், உங்கள் ஒப்புக் கொள்குமா?"

"ஒப்புக் கொள்ளாததான். அதற்குத் தான் என் மதிமனமே செய்து கொள்ளவில்லை? என் மின்னல் இறக்கும் போது என் மனம் மதறுக்கு இருக்கலாம். நான் மதிமனம் செய்து கொண்டு, அவன் காரணம் என் காரணம் இன்னமே நுகராமலிடும்தான் என்றுதான் மதிமனம் செய்து கொள்ளவில்லை. என் மனம் கொள்கையில் மருத்துவத்துறையில் டாக்டர் பட்டம் பெற்றுவிட்டான். இன் அருளுடனேயே தங்கி விடுவதாக உத்திரவு. அவனுக்குச் சென்பதும், எப்போது என்னுடன் உயிர்."

"அப்படியானால் இந்த ராஜசேகரனுக்கு இன் வேண்டும் இல்லை என்று சொல்லுவதில்?" எனக்கு என் கவலை. வேண்டும் கவலை?

"அதென்ன, அப்படிச் சொல்லிவிட்டாயி? தான் என் மருத்துவத் தங்கப் போகிறேன். நீ என்னுடன் தங்கப் போகிறாய், அப்போது உன் உணர்வு ஒன்று சொல்லக் கூடாது, பார்! அதற்கு ஒர் உறுது வேண்டுமே! என் மீட்டின் கருவேனா?"

தான் கவனத்தை தோக்கினேன். அப்படியே உன் உணர்வு அது அருமை மெருகு விட்டுவதாகவே தெரிந்தது.

செவ்வர்: சார், இடவிலக்குக் காப்பாற்ற வேண்டியது, என்னை வேண்டியது?

செவ்வர்: இரண்டுக்கும் என்ன வித்தியாசம்?

செவ்வர்: மூன்று தான்!

- சம்பந்தமுமில்லை



வேறாக்கடன் சில பேர் சர்க்கரையும்! வாழ்கிறோம்



தாம். அதற்கு மின்சாரக் கட்டணம் பார்க்கட்டுமா? உம் சலையா? நாலக ஆணைக்குமா? என்பது பிரச்சி. இதன் மீதுவு மின்சார இன்சார், கடந்த 2-4-76ல் மின் இன்சாரைத் துண்டித்து விட்டார்கள். யாரும் மாண்பின் படிக்க முடியவில்லை.

சென்னை-61
15-10-76 எம். எஸ். தியாகராஜன்

பத்திரிகை உலகம் பாதபாத்திரை மெற் கொண்டு, எல்லா மதத் தலைவரான சீமத் ஆண்டவன் கல்யாணிகளின் படம் ஓர் அரிய பொருள்வெயாக உள்ளது. சீமத் ஆண்டவ னுடைய பரா பாதத்திரையைப் பற்றிய கட்டுரைகளைப் படித்ததும் எங்கள் குடும்பத்தின ரின் உணர்வு பளித்தன.

சென்னை-61
15-10-76 டி. கமலினி

விஜயா பாலகிருஷ்ணனின் கய்தாக்க சதை (0) 1. நயவ நகைக்கலை! "வேறாகட் டன்! ஓர் ஆள் இறங்குகிறான்" என்ற வாக வியக்கலாய் படித்ததும் சிபியோ 23 என்ற பிரீக்து மயிழ்ந்தேன். நயவ வேலை! தான் கய்தாசியில் நுழையவில்லை! உயர்த்திப் பன்னியோடு சரி. இவ்வளவு சொல்ல பிறகு உண்மையைச் சொல்விட்ட வேண்டுகூறு தாம். அங்கு ஆகிரியரைக் கெறி பண்ணுவது வாய்ந்தவம். (ஒரு ராசியம்) அதன் பன்ம். எஸ். எஸ். எம். சி. கோட்; பன்னிக்கு முழுக்கு! திருவாரூர்
18-10-76 வெ. கம்புராமன்

"ஒரு நாலகம் திறப்பது துது சிறைச் சாலைகளை மூடுவதற்குக் கைம்" என்றால் பெற்றினால் எவ்வட.

ஆனால், பழங்கதாங்கல் பகுதியிலுள்ள நாலகத்திய், மாண 6-30க்கு மேல் மின்சார விளக்கு எரிவதில்லை. இதனால் நாலகம் மூடப் படுகிறது. காரணம் கேட்டதற்கு, நாலக கட்டிடம், ஆலத்தூர் நகராட்சிக்கு உரிவதாய். கட்டிடத்தில் உள்ள நாலகம் சென்னை மாவட்ட நாலக ஆணைக் குழுவைச் சேர்த்த

தங்கலிம் கொண்டு ஒரு குரல் அழுது என் வயிற்றெரிச்சலைக் குறைத்துக்கொள்ள திணைக்கிறேன்.

திருவட்டக்குப்ப பட்டர் பார்க்க மாண்பி னோய்க்கு துறும் என் மனைவியும் போடுறோம். பெண்ணை டிக்கட் சீக்கிரம் கிடைக்கும் என்று என் மனைவி 1-30 மணியிலிருந்து கீழையில் தீர்ந்தும், டிக்கட் கிடைத்தது. எப்பொழுது தெரியுமா? 2-43 மணிகுத்ததால் டிக்கட் கொடுக்கவே ஆரம்பித்தார்கள். மூன்று மணிக் கு உகமே போடுறோம்.

எ. லி. தான் கிடைப்பாது. பலர் கட, மின்விநியோகவது போடக் கூடாது! அதையும் கெடப்பாது. மக்கள் பட்ட அவதி! அதுபலித் தாக்கால் தெரியும். அரோக்கியத்துக்கு எவ் வளவு வேற! காணகக் கொடுத்துத் தெரியும் கொட்டிக் கொண்ட கதைதான்!.

சென்னை-31
7-10-76 சீலா

"அப்படியா!" என்ற சென்ற வாரத் ததுக்கொன்றில் 'வேனிஷியல் பீகான்ட்' என்னும் ஈன்வக் திரைகளை வேனிஸ் நகரிக் 'பெனிஷியல் பீகான்ட்' என்ஹோர்கள் என்று படித்தேன்.

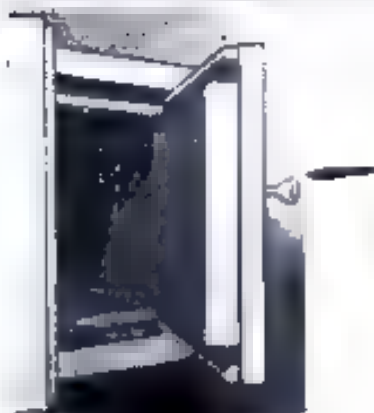
அங்கமாதே விஷ வேட்டர் எதுவும் கொடுக்காமல், கொல்லாரால் கொல்காமல் மட்டம் அடிப்பதை 'பிரெஞ்சு விஷ' என்ஹி நேரும் அங்கவா?

அத்த மாநிலி மட்டம் அடிப் பதை பிரெஞ்சிய் 'ஆக்ஸிஸ் விஸ்பு' என்ஹோர்கள்!

சென்னை-33
14-10-76 எல். எஸ். கம்பகம்



கோத்வாஜ் ஸ்டோர்வெல்



விசேஷ வாக்கா தகவலை
கூடுதல் பாதுகாப்பளிக்கிறது.



ஸ்டோர்வெல் மைனர்
—வாக்காவுடன் அம்மது
வாக்கா இன்றி.

புதிய 'காம்பேக்ட்' வகைகள்



ஸ்டாண்டர்ட் ஸ்டோர்வெல்லைப்
பென்றே அதே உள் அகலம்.
அதே ஸ்டோர்வெல் தரம்
கிறப்புகள். தேர்ந்தெடுக்க ஆது
தகவல்கள். ஆகிலும் உயரத்-
தீவும் அகலத்திலும் கொஞ்சம்
குறைவு—இடவசதி, பணவசதி
குறைந்த இயல்புகளுக்கே உகந்தது.



புதிய ஸ்டோர்வெல் 'வார்ட்ரோப்'
ஸ்டாண்டர்ட் அளவையிலே, கூடுதல்
அகலம் மற்றும் உள் அகலம். என்வே
கூடுதல் இடவசதி. ஆகவே ஆடைகள்
மடிப்பு குறியாகிறது. உள் அகலம்
வாக்கா மத்தும் அட்டைபட்ட
செய்யக்கூடிய ஜெல்ப்புகள்.

காண்கு மென்ப்புகள் கொண்டு ஸ்டோர்வெல் இப்போது புதியதாக அனுதகவல்களுக்கு



அவளுக்கு கவாரியும் குறைந்தபிட்டு! பொழுது போகாமல் ஒரு கடை வானில் நின்று கொண்டு சிகரெட் புதைத்துக் கொண்டு யிருந்த அவளுக்கு எதிர்வாசம் இருட்டாக இருந்தது. அவள் நம்பி இருந்த வேகம் போய் விட்டது. அவள் தம்பியிருந்த 'சேன் பிரண்டன்' எல்லாம் அவள் திணைப்பி புதிது கொண்டு செல்ல செல்ல விவசியிட்டார்கள்.

அவள் அழுகும். அவள் மிக தாதுக்காக நடந்து கொள்விற விதங்களும் இன்னும் எத்தனை நாட்களுக்குத் தாக்குப் பிடிக்க முடியும்? அவளைப் புரிந்து கொண்ட பனர் விவசி விட்டார்கள் அவளைப் புரிந்து கொள்ளாத பலர் இன்னும் இருக்குக்கும் புரிவாதவர் களான இருந்தார்கள். பார்க்க இருக்கும் கொஞ்சம் பணம்.... இன்னும் எத்தனை நாட்களுக்கு? இந்த மாதிரி 'புன்சிட' போட்டு கொண்டு 'பிசை வாகு'க்குத் தரவே அவளுக்கு நூறு ரூபாய்க்கு மேல் செலவாகுமே?

நிமேசேன்று எதிரே கடைவிக் புடவைகளை அணித் கொண்டிருந்த ஒருத்தியின் பின்புறம் தெரிந்தது. 'கச்சிதம்' - பணத்துக்குள் கொய்க்கி கொண்டாள். அவள் மேல்க நடத்தப்படி அந்தக் கடைவிக் ஒவ்வொரு 'சேக்காக'ப் பார்த்தபடி தகர்ந்து கொண்டு யிருந்தாள்.... 'ஸூய் தடை' - என்று 'சாடிபிசைட்' தந்தான் அவன் இவ்விருந்த படியே.... புடவைகள், வாகுக்கி கொண்டு வண்டி.... அவன் பிக்கு வாகுயெய்ய நெறண்ட. பெய்கைத் திறந்து பணம் எடுத்த விதம் அழகாக இருந்தது. வண்டிக்கு அவன் தன் வாகுனை நீட்டிப் பணத்தைத் தந்தபோது அவனின் 'பிரொபிரைட்டி' கரிசையான தாசி, அங்க வாகுயென் அணித்துமே எடுப்பாகத் தெரிந்தன. வானிப்பான வாகுக்கி வேன் வாகு போக அழகாக நீண்டு மடங்கின. அவன் புடவைப் பார்த்துடன் கடைவிக் திறந்து இறங்கினான். தெரு விளக்கின் ஒளி அவன் முகத்தில் படபடது.

அவன் திரெக்கிட்டான்!

அவன்.... அவன்....?

தெற்றி வெறுமையாக இருந்தது. வலுத்து மூளியாக இருந்தது. அவனுக்குக் கவாரியும் குறைந்தபிட்டு! ஆனால்.... அவன் ஏதிக் கொண்டு அந்தப் பெரிய வானப் பார்த்ததும்? கவாரியும் 'வெறு' என்று ஏதியது.... அவனையும் அதியாமியே! விதவையா? பரவாயில்லை! அவனுக்கு தான் தேவை! எனக்கு அவன் பணம் தேவை.... தான்

யப்பரை ஒரு மூன்று மணத்துக்குள் கொய்க்கிப் பார்த்துக் கொண்டு வான்....

அந்தப் பிறும்மாண்டமான விட்டைப் பார்த்தபடி ஒரு வணம் திகைத்து நின்று. முன்னேற்பாடாகப் புடவைக் கடைவிக் கொடுத்தவாறு தன் தண்டம் ஒருவ னிடம் கொய்க்கி விட புடவைகளை எடுத்து ஒரு பெட்டியில் போட்டுக் கொண்டு 'சேன் பிரண்டன்' மாதிரி வேஷம் போட்டுக் கொண்டு யிருந்தான். 'பச்சிமா' இருந்த தன் பிதே கைக்கு ஒரு வாகுப் பிறந்ததை எண்ணித் தனக் குள் சிரித்துக் கொண்டான். பெண்டாளிடம் எப்படிப் பழகுவது. எப்படி தாதுக்காக நடத்து கொள்வது. எப்படி அவர்களைக் கவரு வது. எப்படிக்கொம் அவனுக்குக் கவந்த தை! 'காணிக் பெருக்கி' இனிமையான சந்தே சியவாரம்! தன் எதிர்க்காலம் 'ரேயட்' பாடுவ கைப் போக இருந்தது கவறு திறந்தது....

"வா?!" - அவந்தான். இனிமையான தாக. வேண்டிப் புடவைவிக், அவன் ஒரு பிதையை போக தோன்றினான்.

"வா? நீங்கள்! என்ன வேண்டும்?"

முன்னேற்பாடாகத் தான் அடித்து வைத் திருந்த 'விட்டெய்யு' காரகைட் தந்தான். பத்து ரூபாய் தண்டம்! பரவாயில்லை.... ஒரு பெண்ணின் அவசரப் பெற இது ஒன்றும் அதனைப் பெரிதக!

"புடவைகளை? தோ... வாரி... போவ வாரம்தான் இரண்டு மூன்று புடவைகள் எடுத்தவிட்டேன். இப்போது வேண்டாம்."

"அப்படிச் சொல்லக் கூடாது. எங்கள் கடைவிக் புடவைகளைப் பாருங்கள்.... தென்கவல்கி என்னுடைய திணைத்தாக்கடப் புடவைகளைப் பார்த்தால் அவைகளைக் கட்டிக் கொள்ள வேண்டும் என்று தோன்றுமல் போகாது.... பச்சிமா...." - உன்னோ போக இருக்கவன் ஒரு வணம் தவங்கினான்....

அவன் புய்ச்சிப்பும், அவனான பேச்சும், விவையாக மந்திரெகு 'பச்சிமா' அவனைத் திரும்ப வைத்தான்.

"ஓ. தே.... வேண்டாம் என்று கொள்ளுங் கோபித்துக் கொண்க் கூடாது...."

அவன் மகிழ்ச்சியுடன் பெட்டியைத் திறந்த படி கொள்ளான். "திக்கையமாக மாட்டேன். ஐ யேம் ஓ சேன் பிரண்டன்.... தான் தோய்கி களைப் பத்திக் களைப் பட மாட்டேன்...."

அழகான புடவைகளை! கண்களில் எத்தனித பாவமும் இன்றி அவன் அவைகளைப் பார்த்தான்....
 "நோ... நெருக்கம்... இவ்வளவுமே எவ்வளவுப் பிடிக்க வில்லை!"

அவன் கண்களில் ஏமாற்றம் படர்ந்தது....
 "எதுவுமே பிடிக்கவில்லைவா?"

"அப்போதில் பிடித்திருக்கிறது.... ஆனால் இந்த மாதிரி புடவைகளை நான் கட்டுவதில்லை.... சிம்பியாக வெள்ளைக்கலரில் 'பிரண்டட் சாரில்' நான் நான் கட்டுவது."

அவன் புரிந்து கொண்டான். அவனுடைய தடிப் பூக்கு ஒரு நிமிஷத்தவத அவன் உருகாக்கித் தந்து விட்டான்.... இனி அவன் புரிந்துகொண்டிருக்கிறான் மாதிரி? ரொம்பப் புரிதாபமாக, அப்பாவித்தனமாகக் கேட்டான்....
 "ஏன் அப்படி? வெள்ளைக் கலரில்தான் புடவை கட்டுவது என்று ஏதாவது கிரகமா?"

அவன் ஒரு நிமிடம் பேசவில்லை.

அவன் சற்றுத் தலங்கி ளுன்.

"நான் கேட்டது தப்பிதான் இருந்தால் மன்னி யுங்கள்...."

"நோ... தப்பிக்கலை.... அது கிரகமா? இவ்வளவு தகவல்? எனக்கே தெரிய வில்லை."

"ஏன்?"

அவன் கண்களில் வன்மையின் நிரம்பியது....

"என் கணவர் இறந்ததி லிருந்து இப்படித்தான் இருக்கிறேன்."

அவன் ஒரு நிமிடம் நிகைத்தவன் போல் சேய் என்று இருந்தான்...

"உங்கள் கணவர்.... இறந்த... நீங்கள்... நீங்கள்... ஓ! ஐயெம் காரி.... நான், நீங்கள் குளித்து விட்டு அப்படியே அவரை

மார்க் தெந்திரிக்கு இட்டுக் கொள்வாராம்.... காரி.... நான்.... தப்ப.... இவ்வளவு கருகிறேன்...."

ரொம்ப ரொம்ப கழித்துத்தான் வாகை கதவு எதத்தப் படுவதை அவன் கவனித்தான். "என்னடா.... யாருக்கோ புடவை காட்ட வேண்டும் என்று ஐந்தாறு புடவைகள் வாகைக் கொண்டு போனார்.... அப்படியே திருப்பித் தந்து விட்டாரே! ஒன்றும் பிடிக்கவில்லைவா?" - என்றான் நம்பன்.

"பிடித்திருக்கிறது... இப்போதுதான் குடு பிடித்திருக்கிறது" என்று தனக்குள் சொல்லிக் கொண்டான் அவன்.

ஒரு காரணம் கழித்து அவனுக்கு 'போய்' செய்தான்.... அவன் தான் பேசினான்.... தன்னை அறிமுகப்படுத்திக் கொண்ட





மணிபாளைப் போத்து மணிபாஸ் செல்வது என்பது ஓர் அகில கவி. ஆரிலும் மட்டும் இருந்தால் போதாது. அசாதாரணப் பொதுமையும் வேண்டும். பிளாண்டிச் மணிபாையும் பிளாண்டிச் துறையும் ஆளப்பட்டுக் காசு கொடுத்து வாங்கிவிட்டுப் பிறகு ஒரு பரிபோக கூடப்போ அல்லது ஒரு பொம்மைபோல எதுவும் முழுமுகச் செல்வாமல் மூங்கியில் தூங்க விடுவார்கள் பல பெண்கள்.

ஆனால் இவ்விதத் மேலாட்டையில் காட்டி தரும் பெண்மணிபோல மணிபாஸ், கூடை மட்டுமின்றிப் பலவித அழகிய பொம்மைகளையும் அபாரமான கவிதை உணர்வுடன் செய்து குவித்திருக்கிறார். அத்தனை பொருள்கள் தயாரித்தாலும் ஏழுமையான் வடிவத்தை எடுவாக்கிய போது ஏற்பட்ட மன திறைவு வேறு எதிலும் உள்டாசலிசை என்று அவர் உறச் செட்டிருக்கிறார் வண்ணப் படம் பிடித்த நிரு ஹரலிங்கம்.

போது... "ஓ! நீங்கள்? எப்படி இருக்கிறீர்கள்?" என்ற அவள் கேள்வியில் ஒரு புது உற்சாகம் இருப்பதைக் கவனித்தான்.

"இந்தத் தடவை உங்களை... உங்களுக்குப் பிடித்தமான புடவைகளுடன் சந்திக்கலாம் என்று நினைக்கிறேன்... எப்போது வரட்டும்?"

"ஓ ஆ! அப்போல் வேல்கம்" என்றவன், "செட்டென்று தன்னை அடக்கித் கொண்டவன் மாநிலி தொன்றியது.

□ □ □

"இந்தப் புடவை உங்களுக்கு ரொம்பப் பிரமாதமாகப் போகுள்ளது..." - அவள் ஓர் அழகான பீண்டிட் ஹாரிஸை எடுத்து வைத்து வியாக்கியானம் செய்து கொண்டிருந்தான்.

"போகுத்தம் பார்த்து நான் கட்டிக் கொள்வதில்லை... ஏதோ கட்டிக் கொள் கிறேன்..." - அவள் நெருங்கிவிட்டாள்.

"நீங்கள் இப்படிப் பேசக் கூடாது... அழகற்றவர்கள் எல்லாம் சம்பந்தா சம்பந்தம் இல்லாமல் 'டிதல்' செய்து கொள்வதைப் பாரிக்கும்போது நீங்கள்... ஸார்... நான் சற்று அதிகப்படியாகப் பேசி விட்டேன்."

"புடவை விதம் வேண்டுமே என்ற கவலை உங்களுக்கு..."

"அது மட்டும்தான்..." - என்றவன் நிமிர்வோடு குரலித் தாழ்த்தி... "உங்களை நீங்கள் கண்ணடியில் பார்த்துக் கொண்டவதில் லையா?" - என்றான்.

அவன் திருக்கிட்டவன்போல் ஒரு கணம் செல்வதற்குப் போனான்... தப்பித் தவறிக்கூட அவன் கண்களை அவள் சந்திக்கவில்லை...

எப்போது எரிமலை வெடிக்கும், எப்போது மனி மாரி பொழியும்? ஒன்றும் சொல்வதற் கில்லை. அவள் எதற்கும் தயாராக இருத் தான். ஏனெனில், அவள் ஒரு சேல்ஸ்மேன்! இந்த முறையும் தன்பன் கண்டடக்கு வத் தான்...

"சம்மா கம்மா புடவைகளை வாங்கிக் கொண்டு போய்த் திருப்பித் தருகிறேன்... அடுத்த தடவை..."

"நானே பணம் கொடுத்து வாங்கிக் கொள் வேன்... உன் கூடை நம்புக்கு ஏதாவது 'போன்' கால் வத்தால் உடனே எனக்குத் தகவல் தெரிவி... நான் வெனிஸ் போயிருப்ப தாகச் சொல்."

தன்பன் கண் விழித்தான்.

"போன்" வத்ததாக தன்பன் தகவல் அனுப்பினான்... நாறு நாட்கள் கழித்துத் தலைநிரி சோலமான அவனைக் காணப் போனான் அவன்... அவனைக் கண்டு அவன் திகைத் தான்...

"நீங்கள்... நீங்கள்..."

"நீங்கள் போன் பண்ணிப்பதாகத் தகவல் கொள்ளுகள்..."

"வெனிஸ் போயிருப்பதாகச் சொல் ஞர்களே..."

"ஆமாம்... வேலை தேடி..."

"அந்தக் கூடை சேல்ஸ்மேன் வேலை..." தயங்கினான்.

"சொலுங்கள்..." - அவன் அவனைக் கவனித்தான்.

"அது எதற்கு? போகட்டும்... எதற்குக் கூப்பிடீர்கள்?"

"புடவை வேண்டும்..."

அவன் திகைத்து நிமிர்ந்தான்.

"நான் புடவைகளை எடுத்துக் கொண்டு வந்தபோதெல்லாம் வேண்டாம் என்றீர்கள். நான் 'அரிடா' காவலால் செயல்பிட்டு, புடவைகளைச் சரியாக விந்விக்கிற என்று என்னைக் கூடையைவிட்டு அனுப்பிய பிறகு புடவை கேட்டீரீர்கள்..."

அவன் பதட்டத்தான்.

"ஓ! உங்களுக்கு வேலை போய்விட்டதா?" அவன் பேசவில்லை.

அவன் மெல்லப் பேசினான்... முதலில் தன் பதற்றத்தை வெளிப்படையாகக் காட்டிக் கொண்டதற்கு வேண்டப்பட்டவன் போல் மெல்லப் பேசினான்.

"என்னுடைய உங்களுக்கு வேலை போய்விட் டது. கூடா. இரண்டு மூன்று மணி உங்களை வெறும் கைவடன் அனுப்பிவிட்டேன்..."

"பரவாயில்லை. இது எனக்குச் சகஜம் தான். ஏனென்றால் நான் ஒரு சேல்ஸ்மேன்!"

"நான் பணம் தருகிறேன், புடவைகளைக் கொண்டு வந்து தாருங்கள்..."

அவன் மெல்லச் சொன்னான்... "என்னை மன்னித்து விடுங்கள். நான் இனி புடவைக் கூடைகள் துழைவதில்லை என்று நிர்மாணித் திருக்கிறேன்..."

"ஏன்?"

"ஏனோ... ஏனோ தெரிவதில்லை. அந்தக் கூடைகள் இருந்தபடி ஒவ்வொருவருக்காகப் புடவைகளை நான் பிடித்துப் போடும்போது



600

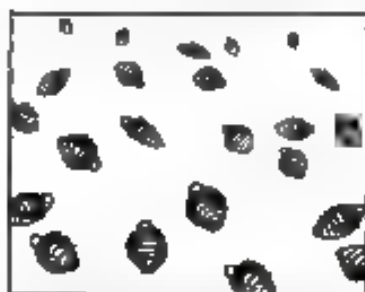
புத்தகங்கள்

புதிய

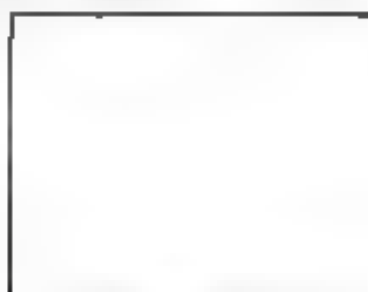
டால்ப்[®]

முட்டைப் பூச்சித்
தொல்லையிலிருந்து
100% உத்தரவாதம்

வாரக்கணக்கிலும் ...குறைந்த செலவிலும்



புதிய டால்ப், முட்டைப் பூச்சிகளை ஒழித்து,
உயர்த்து 100% விளைவு அளித்திற்று.



புதிய டால்ப், தொல்லைப் பூச்சிகளை
வாக்கைகளில் தவிர்த்து வெளியேற்றிற்று. (ஒரு
தொல்லைப் பூச்சிக்குத் தவிர்த்து விடப்படும்
மஞ்சள் பட்டைத் தட்டைத் தட்டி விடப்படும்)

தெருக்காலம் 'தங்கிச்
செய்வதற்கும்' அபர
சக்தி!

சக்தி வாய்ந்த புதிய டால்ப்
முட்டைப் பூச்சித் தொல்லை
விஞ்சுது வாரக்கணக்கில்
உயர்த்து விடுதலை அளித்திற்று.
எனினும், அதன் இலையற்ற
'தங்கிச்' செயல் புரியும் ஆற்றல்
தெருக்காலம் நீடிக்கிறது.

பிஞ்சுத் திங்களும்!

புதிய டால்ப் மிகவும் சிக்கன
மானது. ஒரளவில், இரண்டுக்கும்
செலவு மிக மிகக் குறைவு.
இரண்டாவது, இது தெருக்காலம்
'தங்கிச்' செயல் புரிவதால், புல
வாக்கைகள் வார, நீங்கல் இன்ற
யினதும் தெருக்கால வேண்டாம்!



புதிய
50 மி.லி.
பேக்!
ரூ. 2.47
மட்டுமே.
விலை 1 ரூ.

டால்ப்[®]

முட்டைப் பூச்சிகளைத் தொல்லைவிடிக் குறைவு

புதிய டால்ப், தொல்லைப் பூச்சிகளைத் தொல்லைவிடிக் குறைவு

இப்பொழுது: நெஸ்காப் 200 கிராம் பலவித உபயோகங்களுக் குரிய ஜாடியில்

முத்துங்கள்! குறைந்த
விலைக்கு உள்ளது.

நெஸ்காப்.



உலர்நீலியை மிக
குறைந்த
விலைக்கு உள்ளது
இந்த உலர்நீலி

கொள்கைப் பாடல்?

அப்பக்கர் இருபிக் கொண்டு வந்தார்.

"ஒரு வாரமாக இப்படித்தான் துயரமாக இருக்கிறது. இரவு 'சிரப்' சாப்பிட்டேன். பல்பிரிவு. நெற்றியை மூக்கிலிருந்து உடல் சிரப்பாக இருந்தது. நெஞ்சை இறுக்கிப் பிடித்த மாதிரி இருந்தது. இரவில் தான் இரவு அழிவாக இருக்கிறது" என்று கூறி விட்டு மீண்டும் இருமத் தொடங்கினார். உட்தொடங்கிப் பதத்து அவரைச் சோதித்த பிறகு, அவரது மார்புப் பகுதியை எக்ஸ்-ரே படம் எடுக்க ஏற்பாடு செய்தேன். இரத்தப் பரிசோதனைக்கும் ஏற்பாடு செய்தேன். எக்ஸ்-ரே படத்தை நான் பரிசோதனை செய்யும் போது, "என்ன, டாக்டர்! எலும்புக்கு நோய் இல்லைவா..." என்று கவலை போடு விளையினர், அப்பக்கர். நுர்பது பதது தான் அங்குக்கு. அவரது கவலை நீவாய் மானதுவா?"

"ஃ. ஃ. இல்லை. எதற்கும் இரத்தப் பரிசோதனையின் முடிவையும் மார்த்துவிட்டுச் சொல்கிறேன்" என்று நான் கூறினதும் அவருக்கு ஞானவு நிம்மதி ஏற்பட்டது. இரத்தப் பரிசோதனையின் முடிவு தான் எதிர்பார்த்த படியே இருந்தது. ஒரு கை மில்லிமீட்டர்

"ஒரு கை மில்லிமீட்டர் 30 முதல் 50 செங்கல் வரை இருந்தால் 'நார்மல்'. இத்தோல் கண்ட சிலருக்கு 20,000 செங்கல் அல்லது 30,000 செங்கல் வரை கூட இருக்கும். அது முற்றிய நிலை. 1750க்கு மேல் போனால் நாய் தொழும், இரவுத் தொழும் வாய்ப்பு உள்ளது. நோய் முற்றாத நிலையில் கெட்டுப் போனால், பாடுகளைத் முதலிய மாதநிலைகளால் இத்தோல் ஒரு வாரத்தில் குணமாகும். இந்த மாதநிலை களுக்குக் கட்டுப்பாடாக நோய்களை 'பூனிகார்பாசு' என்பார்கள். அது மருத்திலும் குணப்படுத்தி விடலாம்."

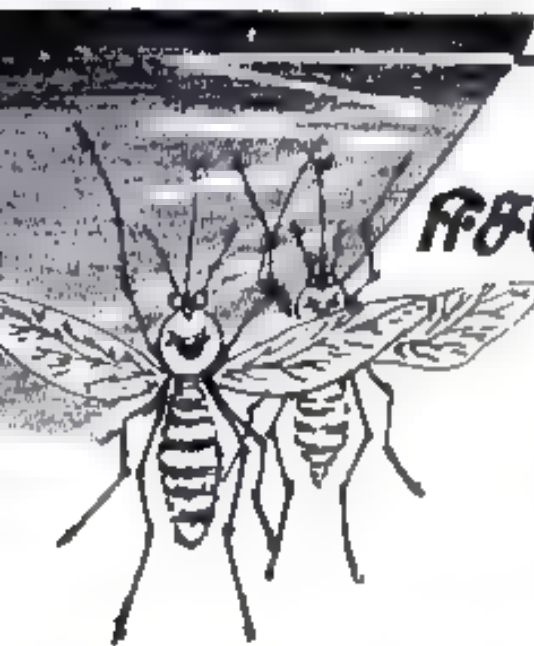
"ஒரு கை மில்லி மீட்டருக்கு 20,000, 30,000 செங்கல் எந்தெவ்வாய் உயர்வது உண்டு என்ற உதிரிக்கோ - அப்போது நோயின் கெடுப மிகுதியை இருக்கும் அல்லவா?"

"ஆமாம். இரவுக் கடுமையான இரத்தம், நோயாளிக் குழுகு அருகே சிரப்பாக இருக்கும். இரத்த ஒரு மெழுகு இருக்கிறது. அது இரத்த நோய் நோய்க்குக் கொடுக்கப்படும் மருத்தின் மிக மிக முக்கிய துணைகளாகி



கொசுவிலும் புரவும்

ஈசலே : பிலியா!



நேரடியாகவும் உடம்போவும் (Direct action) பரிகாரம் அளிக்க உதவுகிறது 30,000 விஞ்சு 20,000 செங்கலாகக் குறைந்தாலும் நோயாளிக் குழும்பு பரிகாரம் இல்லை. 10,000 செங்கலாகக் குறைந்தால், நோய் நீங்கும். மாதிரி நோயாளி நிம்மதி பெறுகிறது. ஆனால், இந்த நிலை நோய் அருகே நீங்கிவிட்டால், அந்த நோயாளியின் சிவந்தகை நோயாளி கைக்கு இரத்தம் வந்து 1750 செங்கலாகும். அதே செங்கல் வரை சிவந்தகை பேசுகிறவன்மேல்."

"இத்தோல் வராமல் தடுக்க என்ன வழி?"

"கொசுக்களால் இது பெருகுவதால், கொசுக்கடியிலிருந்து மக்கள் தப்பி வேண்டும். கொசு விரைவில் கொண்டு இரவில் துங்குவது தடுத்து. இரவுத் வந்து ஒரு வாரத்துக்கு மேல் அது நீடித்தால் உட்பெருத்துவரை அழுக வேண்டும். ஆனால், பெண் இரவுவாரியே இத்தோல்க்கு இவ் வாகக் கூடும். பொதுவாக 13 முதல் 20 வயது வரை உள்வாரிகளை இத்தோல்க்கு அதிகம் பாதிக்கப்படுகின்றனர்."

இரத்தத்தில் 3000க்கு மேற்பட்ட கெடுப நிலையில் செங்கல் (Cell) இருப்பது தெரிவ வந்தது. அதுதான் அப்பக்கரின் வாய்மையான இரத்தத்துக்கு காரணம். அவருக்கு மருத்துவ மருத்தி கொடுத்து, "ஒரு வாரத்தில் நன்றாக குணமாகிவிடும். 3,6 நாட்களுக்குப் பிறகு வந்தால் போதும்" என்று கூறி அனுப்பி வைத்தேன்."

"சாதாரணமாக இரத்தத்தில் எத்தனை கெடுபிலில் செங்கல் இருக்க வேண்டும்?"

டாக்டர் பிரதீப் வி. ரெட்டி உதகமேலூர் அருதியவர் ஆர். பி

பாடுவோம் பாப் ரூசுக்!

17

கதை:
தமயந்தி/
சாருகேசி

சுத்திரம்: டாஸ்



இந்த நிமிஷம் எஸ்.எஸ். லிங்கம் பாரு?

எஸ்.எஸ். லிங்கமா? இதை மெடை ஏழி பெசப் போறா.



இங்கே என்ன கிச்சு? அவர் பேரலேய் லிங்கம்மே வந்து கிச்சிக்கட்டும்.

இங்கே வேறே திங்கும்தான் மியூசிக் வச்சிருக்கேனா? லிங்கம் தலைமைய தாங்கிறாரா? என்ன சொன்னது?



வினாயாருக்கிறா! யொருவாரா துறங்குதுக்காக லிங்கத்தைக் கைது செய்ய வாரகட்டிட்டு வந்தாருக்கென்.

அட அண்டவகை! லிங்கம் சிப்பமம் பட்டவரா? நல்ல சுவை கித்யா தப்பிச்சான், நாலும் பிழைந்தேன்!



அருண், வித்யா திருமணம்.

வாருங்கள் வாருங்கள்! ஏன் முகூர்த்தத்துக்கு வரவில்லை? சிலம்புலுக்காவது கித்தாய் சந்தோஷம்.

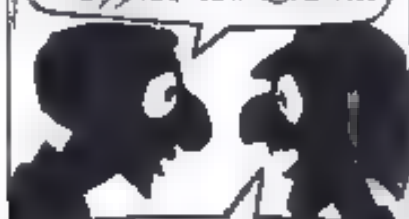


என்ன ஸ்வாமி, விடப்பிடியா நம்ம சபா மிரதிடெட்டி? ஆகக் கூடிர, அந்த லிங்கம் என்ன நம்மி என்னவிரா இப்போ?

ஹ ஹ ஹ ஹ

ஆமா, அவருக்கு ஒண்ணு ரெண்டு ஹன்கள் மாசிரி சரியா வாழ்கிறோயாம். மறநல்ல சபா சாம், புதுசா மறப்ப கத்துக்கோ.

என்ன மிஸ்டர் மார்க்கெட்டிங்குமறி,
அந்த சிங்கத்தோட மின்னா
பாலாதிமயிதான் சிங்கன்
மாப்பிள்ளை யாத்தின் தெள்ளை
யாதிருதரன் சொந்தரன்..



மாலைதீயா! சரியான கிழக்குவாறு
கிழா! என் மயங்கை அழைத்து
தூயிர் பள்ளப்பெயர்ந்துவரும்,
நான் குறுக்கை விடுவது தடுக்க
மனமேயோ! ஹ!

சங்கீத வன்நியாயம், மரபின்பினை
வையம் காத்தோம்? தொழுகிறோ
உயிர்நா வன்நியாயம், மரபினை
தொழுகிறோம்?

[illegible]

இதற்கு உதவியாக இருக்கட்டும்! நிபந்தனை
எல்லாவிதமான கட்டுப்பாட்டை நீக்கி
காங்கிரஸ் கட்சியின் மூலக்கருவியை
இருக்க வைக்கலாம்?



சிறுமக சிறுமக... பெரிய இடம்...
மகமக... சிறுமக... சிறுமக...
சிறுமக... சிறுமக... சிறுமக...
சிறுமக... சிறுமக... சிறுமக...



அதற்கு முன்பு
உள்ள சபை மையத்தில்
தலைகீழ் தொல்லுது.

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय

கிழவாடிலில் கிழவாய்
விநாயகம் கழந்தி
மாடுபட்டி, திண்டு
பிடியில் பட்டி, திண்டு
பட்டி, திண்டுபட்டி, திண்டு





வாரிய - வயோதிக அன்பர்கள்.

வாரிய அலுவலர் செவ்விற தவறுதல்களே இப்போது உடல் கெட்டு புகழ்மலமடைந்து ரத்தக் குளையு, சொர்ண, தலைவலி, உஷ்ணம், சொம்பல், கைகால் அசைதி, பண்பினம், உடம்பவலி, தூக்கக் குறைவு, ஆலாசம், கிண்பு, வீதி, வெட்கம், புவம், கொறுப்பு உள்ளாடு மன வேதனையும் கஷ்டமும் அடைந்து வாழ்கிறார்கள். 78 வருட அனுபவம் பெற்ற தமது மருத்துவக் கார்பிட்டுவர புக்துணர்ச்சி பெற்று திம்மவிபான வாழ்க்கை வாழலாம். வி. பி. சி. பி. பெற உடல் எழுதலாம்.

ஒரு மாத மருத்துவம்.

யிச உயிதரம் செட் ரு. 90. தங்க பல்பம், சிட்டுக்குருவி வெய்யம் 60 வேளி - ரு. 120 30 வேளி ரு. 60. பொன்செடி இலவசம், தெரிச ஆலோசனை பெற.

13 தெளிவெல்ம் : தெய்வ காட்டு, காலை 3 மணி முதல் 12 மணி
14 தெளி தலைகேள் : பூர் உருபி ஒருக்கு பல், பிற்பகல்
2 மணி முதல் 4 மணி வரை
25 தெளி மதுரை : மலிக் அபே, காலை 3 மணி முதல் 3 மணி வரை
26 தெளி புதுக்கோட்டை : மலிக் காட்டு, காலை 4 மணி முதல்
3-10 மணி வரை
37 தெளி கரையக்கோட்டை : A. V. M. P. L. ரெஸ், அரவுக், காலை 3 மணி
முதல் 7 மணி வரை
38 தெளி பட்டுக்கோட்டை : ஆர்.பாலம் காட்டு, பிற்பகல் 3 முதல்
3-30 மணி வரை
39 தெளி மன்னார்குடி : மலிக் காட்டு, காலை 3-30 முதல் 6 மணி வரை
40 தெளி திருச்சி : ரெஸ் காட்டு, காலை 3 முதல் 3 மணி வரை
41 தெளி கரையக்கோட்டை : மலிக் காட்டு, காலை 3 முதல் 3-30 மணி வரை


நிலை : 41, கரையக்கோட்டை, தெரு, மலிக் காட்டு, காலை : 21443

வையத்தில தினம், வைத்தியராது : லாக்டர் காலி, கரையக்கோட்டை E. M. P. (Ind.) V. V. C. A. M. L. H.

பழனி சித்தர் வைத்திய சாலை (Regd.) பழனி - 624 601

பேசை : 316. 316A. விரு : 420. பழைய தாசிலார் ரெஸ். பழனி. 420 : "சித்தர்"

62 தெளி தஞ்சாவூர் : ராஜா ரெஸ், காலை 10 மணி முதல்
12 மணி வரை
63 தெளி திருவாரூர் : அப்பகர் பித்தம், காலை 3 முதல் 4 மணி வரை
64 தெளி தருவாடி : திருவர் விபகர், காலை 3 முதல் 6 மணி வரை
65 தெளி கரையக்கோட்டை : அரையக்கோட்டை, காலை 3 முதல் 7 மணி வரை
66 தெளி தருவாடி : தருவாடி காட்டு, காலை 12 மணி முதல்
3 மணி வரை
67 தெளி மரவாடி : காலியாருடி காட்டு, காலை 3 மணி முதல்
4-10 மணி வரை
68 தெளி திருவாரூர் : ரெஸ் காட்டு, காலை 3-30 மணி முதல்
7 மணி வரை
79 தெளி பரையக்கோட்டை : அரையக்கோட்டை, காலை 3 மணி முதல்
3-30 மணி வரை
70 தெளி கரையக்கோட்டை : ரெஸ் காட்டு, காலை 3 முதல் 3 மணி வரை
10-30 மணி முதல் 12 மணி வரை



தூதரின்
பெண்களின்
இனமுமேனும் போது
பெண்களே போது
புண்களே புரியும்!

சுருதி நாயகர்

சுருதி நாயகர்

சுருதி நாயகர்

சேரமான் கிராதல்

அத்தியாயம் 10

காலாடும் தர்மம்

ராஜசேகர கவாமி

சொன்ன பூர்வ ஜென்மக் கதைகள் சேரமானுக்கு உண்மையே போலும் நம்பிக்கை பிறந்து விட்டது.

அஞ்சலவேளைப் பற்றியோ, தரக் கிணியைப் பற்றியோ டூன்பிச் தெரியாத அவர், அவர்களைவும் அவர்களை ஒரு நாள் சம்பந்தப்பட்ட தீவழ்ச்சிகளையும் சொத்துச் சொன்னதாம், அவரது கரும்பொருள் உணர்ச்சும் தன்மை மீதும் அவருக்கு நம்பிக்கை உண்டாயிற்று.

நாடி சாத்திரம் பற்றிச் சேரமான் சொல்லப்பட்டிருக்கிறார். ஆகவே இவை உண்மையாக இருக்கலாம் என்று நம்பினார்.

மகிழ்ச்சி இருந்து திரும்பிப் ப. ப. வேயே இக்க தீவழ்ச்சி நடைபெற்றதாம் - இந்தச் செய்தி சொல்லப்பட்டதாம் - அதில் சிறிதுகூடச் சந்தேகப்பட அவரால் முடியவில்லை.

ஒரு வயிற்றில் ஒரு குழத்தை வளருவிறது - அது தனக்கும் சேர நாட்டுக்கும் அறிவுச் சக்தியாக விளங்கப் போகிறது - இந்தச் செய்தி பூரீயானுவைப் பற்றியதாக அல்லாமல் வேறு யாருப் பற்றியதாக இருக்க முடியுமா?

- எல்லோரும் அறிந்து கொள்ளும்படி அந்தச் செய்தியை நியதிக்கச் சொல்லி விடுவாரோ என்று சேரமான் பயத்தார்.

"கவாமி! எல்லா விஷயங்களையும் நாம் நிகழ்வுகளைக் களைத்துக் கொண்டு பேசிக் கொள்ளலாம் வாகுங்கள்; புறப்படலாம்" என்று அவரை அழைத்தார்.

"நல்லது. நானும் மற்ற ஓய்வாகவேதான் வந்திருக்கிறேன். செல்லலாம்" என்று ஒப்புதல் அளித்தார், ராஜசேகர கவாமி.

எல்லோரும் ரதங்களில் ஏறினார்கள். மெல்லியல் கோதையும், மார்த்தாண்டவர்மனும் வழி அனுப்பினார்கள். பதமாவதியோடு ஒரே ரதத்தில் செல்ல வேண்டிய சேரமான், அவரையும் தரக்கிணியையும் ஒரு ரதத்தில் ஏற்றி

விட்டு, தம்மோடு ராஜசேகர கவாமிவை ஏற்றிக் கொண்டார்.

ரதம் புறப்பட்டுக் கொஞ்ச நேரம் வரையில் இருவரும் எதுவும் பேசவில்லை.

அந்த ரதத்தில் பூட்டப்பட்ட இரட்டைக் குதிரைகளின் காவடி ஒன்றை ஒர் அவன் ஒலி போல் சேரமானுக்குத் தென்றிற்று.

குதிரை களைத்ததுகூடக் குழத்தை ஒன்று பயங்கரமாகச் சத்தமிடுவது போல் அவர் காதுகளுக்குக் கேட்டது.

சரிபோ தவிரே ஒரு விஷயம் நம்பும்படி சொல்லப்பட்டு விட்டால் அது விதாடிக்கு விதாடி விவரமாய் எடுக்கும்.

பூரீயானுவை நினைக்கும்போது அவன் அதமும், அறிவும், அன்பும் சேரமானின் உயிர்ில் நின்று விடையாடின.

நியதிக்கச் சொன்ன அந்தச் செய்தியை நினைத்தபோது அவரது கற்பனா சக்தியில், பெய் ஒன்றின் தேவதா வடிவம்போல் அவன் தோன்றினான்.

கவாமி பூர்வ ஜன்மத்தில் மற்றப் பகுதிகளையும் அறிந்ததோளான அவர் கிறும்பினார்.

"கவாமி! நீங்கள் சொன்ன விஷயங்கள் உண்மைதான். ஒரு குழத்தை ஒரு வயிற்றில் வளர்வதும் உண்மையானதான் பூர்வ ஜென்மத்தைப் பற்றி எனக்குத் தெரியாது. இந்த ஜென்மத்தைப் பற்றி நீங்கள் சொன்னவை சரியானவையே. ஆனால், பூர்வ ஜன்மத்தில் என் கதைகள் தொடர்ச்சி என்ன? இப்படி ஒரு குழத்தை இந்த ஜன்மத்தில் வரவேண்டிய அவிசியம் என்ன?" என்று கேட்டு, கவாமினின் மௌனத்தைக் களைத்தார்.

"உன் முதல் கதை கதையில் கதை. இந்தக் குழத்தையின் கதை கடைசிக் கதை. இவை இரண்டுக்கும் இடையில்

கண்ணாடிகள்

இன்னுமொரு கதை உண்டு. அதுதான் உன் மனைவி பத்மாவதியின் கதை.

கேள்: கோதத்தன் மகன் கதலி இறந்ததும் பூதத்தன் மகன் பவனவல் லியின் மீது உன் பார்வை திரும்பியது. பவனவல்லி பிடிவாதக்காரி. தன் அழகைப் பற்றியும், அறிவைப் பற்றியும் அவளுக்கோர் ஆணவம் உண்டு. அவன் உன்னை மிகவும் அஸ்திரியப்படுத்தினான்.

கபாடபூர்த்துப் பெண்கள் எப்படி இருப்பார்கள் என்று நான் உனக்குச் சொல்வதில்லை? இன்றைய சேர நாட்டுப் பெண்களைப் போல் அவர்கள் தலைமுடியை நீளமாக வளர்ப்பதில்லை. கொண்டை போடுவதில்லை. பகலின் தெய் போட்டுச் சுருட்டி விடுவார்கள்.

ஒரே பாவாடைவை மார்பு வரை அணித்து அதன் ஒருபுறத்தை வலது புறத் தோளின் மீது முடிச்சாகப் போட்டுக் கொள்வார்கள். முழங் காதுக்குக் கீழே ஆடை இருக்காது. ஆனால் பாதத்துக்கும் முழங்காதுக்கும் நடுவே வங்கி வளைவல் ஒன்றை மாட்டி யிருப்பார்கள். ரோமமில்லாத காக்க லில் அவை தகதகவென்று பிரகாசிக்கும்.

பவனவல்லியின் மீது கைத்தியம் கொண்ட நீ, அவளது இல்லத்திலேயே அவளைச் சந்திக்கப் பல நடவை முயன் றாய். அதில் தோல்வியுற்ற காரணத் தால் மூத்து மண்டபத்தில் அவளைச் சந்திக்க விரும்பினாய்.

அங்குதான் ஆண்கள் துழைவ முடி யாதே?

அதற்காக நீ பெண் வேடம் போட முடிவு செய்தாய்.

ஒரு பெண்ணுக்குரிய நவிலமும் உன் லீடம் இருந்ததால் அதை உனக்கும் கையமாகச் செய்ய முடிந்தது.

ஏடு படிக்கும் பெண் போல் நீ ஒரு நாள் அந்த மண்டபத்துக்குள் துழைத் தாய். ஒவ்வொரு பெண்ணும் ஒவ் வொரு மூலையில் அமர்ந்து ஏடு படித் துக் கொண் டிருந்தார்கள். பவன வல்லிக்குச் சற்றுத் தூரத்தில் சென்று நீ அமர்ந்தாய்.

எல்லோரும் மௌனமா கப் படித்துக் கொண் டிருந்த இடத்தில் பெண்

கைப்போவவே குரலை மாற்றிக்கொண்டு நீ மெதுவான குரலில் படித்தாய்.

கற்பியல் பற்றியும், களவியல் பற்றி யும் ஏட்டில் இல்லாத விஷயங்களையெல் லாம் நீ கற்பனையில் உதிர்த்தாய்.

'காதல் துறையில் ககமானது கள வியலே' என்று நீ படித்ததும் கோபம் கொண்ட பவனவல்லி, தானும் சத்தம் போட்டுப் படிக்க ஆரம்பித்தாள்.

'களவியல் என்பது பைசாசப் பெண் களுக்கு மட்டுமே பொருந்தும்' என்று அவள் படித்தாள்.

"தற்குடி மாதர்க்கும் களவியல் நம்ம வழியே" என்று நீ படித்தாய்.

'களவியல் உணர்வே சீர்கெட்ட குடிப் பிறப்புக்களுக்குத்தான் வரும்' என்று அவள் படித்தாள்.

'தெய்வமாகக் கதைகளிலும் களவியல் புகழ்த்துரைக்கப்படுவதாக' நீ படித்தாய்.

'மானுடம் தெய்வதமாவது களவிய லில் அல்ல' என்று அவள் படித்தாள்.

ஆனால் உனக்குப் பதில் சொல்வது போல் அவள் படித்தாளே தவிர உன் சாமர்த்தியத்தை வியத்து கொண்டே யிருந்தாள்.

நீ கற்பனையில்லாதான் படிக்கிறாய் என் பதை அவன் புரிந்து' கொண்டான். காரணம், அவளும் கற்பனையில்லாதானே பதில் சொன்னாள்.



மெதுவாக அவன் ஏட்டைக் கீழே வைத்து
விட்டு உக்கிரம் பார்த்து, "யாரடி! இது
வரை இந்த மண்டபத்தில் உக்கிரம் பார்த்த
இருக்கிறேன்!" என்று கேட்டான்.

"என் பெயர் மாணிக்கவம்சி, தொண்ட
புரத்தில் ஒரு வணிகரின் மகன். பட்டியல்
நடத்திய வானியம் பயனிலை என்ற கபாட
புரத்துக்கு வந்தார்கள் என் பெற்றோர்.
வந்து இரண்டே நிமிஷம் ஆகிற்றது. இப்
மண்டபம் பற்றி இன்றுதான் தான் அறிவிப்
பட்டேன். ஏடு படிக்க வந்தேன் எனரும் தீ."

"ஏட்டில் இவ்வாதென்னாம் படிக்கி
ருயே..." என்று கேட்டான் அவன்.

"ஒவ்வொரு படிக்கும்போது ஒன்று தோன்
றுகிறது. அதை வாய் விட்டுச் சொல்லிடுவன்
அறிவை வளர்த்துக் கொண்டவற்றை அது
தானே வழி!" என்றும் தீ.

"நிறைமயுள்ளவனேதான் தீ!" என்றும்
அவன்.

"ஏன் அழகாய் இருக்கிறாய்..." என்று
கேட்டான் தீ.

"பெண்ணே, பெண்ணை விவக்க ருடி
வாதே தாயே!" என்றான் அவன்.

"என்னை விவக்கத் தோன்றலில்க்கலா
உணக்கு?" என்று கேட்டான் தீ.

"வியந்து பயனென்ன?" என்று உரிச்
சொன்னேன் எழுந்தான் அவன்.

அவன் மண்டபத்தை விட்டு வேகிப்பேரில்
போது நீயும் இருந்தோடீந்தாய்.



அவனைப் பறவத்தப் படுத்ததும் த
விரும்புகிறேன்.

தன்னுடைய நலையை அவன் விசி
யடித்ததால் தூக்கத்தை எவன் மீது
கோபம் உண்டாவிற்று.

அதன் விளைவாகவே இந்த ஜென்
மத்தில் அவன் உன் மனைப் பத்மாவதி
யாக வந்து அடைசியப்படுத்தப்படு
கிறான்."

— என்று நிறுத்தினார் ராஜசேகர
கவாமி.

"நல்லது கவாமி. இந்தக் குழந்தை
யின் கதை என்ன?" என்று ஆவலோடு
கேட்டார் சேரமான்.

பூத்யானுவிடம் குறத்தி சொன்ன
அதே கதையை அப்படியே சொன்னார்
ராஜசேகர கவாமி.

பவனவல்லியின் காதல் தோல்வியால்
விரகதியும் வேதனையுமுற்றதும் காமமே
தலையாகக் கொண்டு கடந்த பவனாடி
செய்ததாகவும், மெக்காளி தாபுடு
ஜினுவை அந்த வெறியிலேயே அப
கரிக்க விருப்பமேதாகவும், அவன் கட
லில் குதித்ததாகவும், கபாடபுரம்
அழிந்ததாகவும், அவன் வயிற்றுக்
குழந்தையே பூதப் பெண்ணின் வயிற்
றில் இருப்பதாகவும், இறைகூடப் பிச
காமல் அவர் சொல்லி முடித்தார்.

ஒடிக்கொண்டிருந்த குஞ்சரலின் இடு
தயத்தை விடவும் வேகமாகச் சேர
மானில் இருதயம் அடித்துக்
கொண்டது.

"இதற்கு என்ன கவாமி பரிசாரம்?"
என்று பரிசாரமாகக் கேட்டார்.

"கடந்த காலம், எதிர்காலம் இரண்
டையும் சொல்வது என் பழக்கமே தவிர
பரிசாரம் சொல்வது என் பழக்கமல்ல"
என்றார்.

"எவக்காகச் சொல்லுகிறேன்..."
என்று கெஞ்சினார் சேரமான்.

"யானைக் கேட்டாலும் இதற்கு
அவர்கள் சொல்லக் கூடிய பரிசாரம்
ஒன்றுதான்: அந்த பூதப் பெண்,
பிள்ளையை சுன்றெடுப்பதற்கு முன்னால்
அவளை இஸ்ரவேல் நாட்டுக்குத் திருப்பி
அனுப்பிவிடுவது ஒன்றே இதற்குப் பரி
சாரம்" என்றார்.

"ஐயோ! கவாமி!" என்றார் சேர
மான்.

நிமித்திகர் அமைதியாக, "எனக்
குத் தெரிந்ததைச் சொன்னேன்"
என்றார்.

பூத்யானு! அத்தத் தங்கச் செவ்வைய
மீண்டும் இஸ்ரவேலுக்குத் திருப்பி
வனுப்புவதா? நினைத்துப் பார்க்கவே
முடியவில்லையே! சேரமான் கண்கள்
கவலின.



கடைசிக் 'டாஸன்' போகக் கூடிய எந்த ஒரு
கடிகார வேக்கைக் கூட நமக்குக்கு மட்டுமே
செலுதையுமாக்கும்.

செலவை, பதுகை, போகை, செலவு, நிரூபி,
நிரூபிக்கை.

ஆதாரம்: நமக்குக் கூடுதல் உண்மையான
தகவல்: ஸ்ரீராமன் 75, 1945-46.

"இந்தக் காரியத்தை நீ செய்யா
விட்டால் அழிவிடுவது நீ தப்பவே
முடியுமா?" என்றார் நிமித்திகர்.

சேரமான் பதில் பேசவில்லை.

"எப்படியோ சேரநாடு தெருண்டு
போவது போவதும், சேர வம்சம்
இதை தப்பிப் போவது போவதும் எனக்
குத் தோன்றுகிறது" என்றார்
நிமித்திகர். "உனக்குப் பிடிக்காதவிஷ
யங்களை நான் சொல்லி யிருந்தால்
என்னை மன்னித்துவிடு" என்றார்.

"இங்கே கவாமி அப்படி வொன்று
மில்லை!" என்றார் சேரமான்.

பிறகு இருவரும் பேசவில்லை.
ரதங்கள் நிரவஞ்சகக்கனத்துக்கு
வந்து சேர்ந்தன.

கவலியை நினைவில் இறங்கிய சேர
மானை, யாரும் அர்த்தத்தோடு கவ
னித்துப் பார்க்கவில்லை.

பயணத்தின் களைப்பே அவரது முக
வாட்டம் என்று எண்ணினார்கள்.

நிமித்திகர் புதித் தோலை விசித்து
அமர்ந்தார்.

அப்போது காவலர்கள் சிலர் ஒரு
குறத்தினையக் கட்டி இழுத்துவந்தார்கள்.

"எவ்வளவு சொல்லியும் கேளாமல்
இந்தக் குறத்தி கோட்டை வெளியில்
நுழைந்தாள்" என்று சேரமானிடம்
முறைவிட்டார்கள்.

அவன் பூத்யானுவுக்குக் குறிசொன்ன
அதே குறத்தி.

"சரி சரி, அவளை விட்டுவிடுங்கள்"
என்றார் சேரமான்.

அவனைப் பார்த்து, "ஏ குறத்தி!
தர்மம் எப்படி இருக்கிறது?" என்று
கேட்டார் நிமித்திகர்.

"ஊசலாடிக் கொண்டிருக்கிறது!"
என்று சொல்லிவிட்டு வெளியேறினாள்
குறத்தி. (தொடரும்)

சிரிக்கத் தெரிந்தீர்கள்!



கல்லூரிக் கதை-3

இருபத்தெட்டு வருட 'சர்வீஸ்' தான் பன்விரண்டு கல்லூரிகளிலும், இரண்டு சர்வகலாசாலையிலும் பணியாற்றியுள்ளான். சர்க்கார் துறையின் ஊர் ஊராக 'பேரா' போடுவது போல் இரண்டு வருடங்களுக்கு ஒரு தடவை தான் இடம் மாறிக் கொண்டிருந்தான். அவ்வளவு அழகான இடத்தை அந்தக் காலத்து 'சர்வீஸ்' கண்டிருக்கான்!

நீதம், மாணவர்கள் எல்லாம் மாணவர்கள் தான்! அவர்கள் தகவல்களை உணர்ச்சிமயமான, வெளிப்படையான தான் சில சமயம் அவர்கள் 'வாழ்த்துக்களின்' கண்டித்த போதிலும், உள்மனது அவர்கள் செயல்கள் என்று மகிழ்ந்திருக்கிறேன். எவ்வெவ் கிஷகம் செய்ததற்காக தான் எந்த மாணவனையும் தண்டித்திருக்கிறேன்.

அது ஒரு எஞ்சினீயின் கல்லூரி. வருட ஆரம்பத்தில் 'ராமிக்' பிரமாதமாக நடக்கும். ஒரொரு சமயம் எங்கெங்கே யிதன் செயல் களில் மாணவர்கள் ஈடுபட்டார்கள். ஆனால் சாதாரணமாக ஆபத்திக்குவதற்கு 'பிராக்கி' என்று அழைக்கப்படும் திறத்திற்கு கொள்வார்கள்.

அந்திராக்கைச் சேர்ந்த ஆஞ்சநேயனும் வழி பெரும் மாணவன். இந்த வருடப் படிப்பைப் பத்து வருடங்களில்கூட முடிக்காத மேதை. தோண்டில் அவனுக்குத் தனி மதிப்பு, சதுக்க எங்கும் உண்டு. ஜோதி ஊட்டிப் படப்பவரின் ஒன்றுகூட விடமாட்டான். விடிய விடிய சினிமாப் பார்த்துவிட்டு எட்டு மணி வரையில் உறங்குவான். அவன் வகுப்புக்குப் போகிறதும் போகாவிட்டாலும் 'அட்டென்டன்ஸ்' விடைத்தருகிறேன். (அவனுடல் ஒரு காலத்தில் படித்த பவர், இடைக்காலத்தில் ஆசிரியர்களாக மாறிவிருந்தனர்!)

வழக்கம் போல் ஆஞ்சநேயன் பின்னாலப் பார்த்துவிட்டு நிம்மதியாகத் தூக்கிக் கொள்வதுதான்.

ஐசுவரிய பின்னாலான 'ராமிக்' செய்து கொள்வதுக்கு ஸீனியர் மாணவர்களுக்கு ஒரு போஸ்டர் தொன்றிತ್ತು. அப்போதெல்லாம் புதுப் பின்னாலிடம், "உங்களுக்குக் கவர் எழுப்பத் தெரியுமா?" என்று வினாவினார்கள். எதிர்பார்த்தது போல் 'தெரியாது' என்று விடை பார்த்தார்கள், நடுக்கித் தெத்துக் கொள்வதுக்கு ஐசுவரிய்கள்.

"ஒரு குட்டிக்கவர் கிட்டத் தெரியாத நீங்கள் எஞ்சினீயின் கல்லூரியில் படித்தது சிறிதல்லாமா திரிதான். எங்களுடல் காரணங்கள்; கவர் கிட்டக் கொல்வித் தருகிறோம்" என்று அதிகார தொனியில் அடக்கியார்கள் பெரிய பின்னர்கள்.

அடுத்த பத்து நிமிஷங்களில் கல்லூரி 'காம்ப்யூன்டு'க்குக் கிட்ட வேண்டுகோள்

அருக்கி வைக்கப்பட்டிருந்த செய்கதன் அந்த நிலையும் தோண்டுகளுக்கு வந்து சேர்ந்தன. பெய்ந்து முட்டை வேறு.

ஸீனியர் மாணவர்கள் கொல்வித் தர, பரம சீடர்களாக ஐசுவரிய்கள் இரவோடு இரவாக ஆஞ்சநேயன் தூக்கிக் கொள்வதுக்கு அளவக் கைக்கு முள்ளும், அதைத் திறக்க முடியாதபடி, பெரும் கவர் எழுப்பி கிட்டார்கள்!

காலையில் எட்டு மணிக்குத் துடிக்கெழுந்த ஆஞ்சநேயனுக்கு ஒரே குழப்பம். எதெதற்கு மறந்தது. இங்கு வழியாகப் பார்த்துப் போது ஒரு கவர் தெரிந்தது. தான் எங்கே இருக்கிறோம் என்று யிடிப்பாத அவன் கத்தரத் தெறுக்கில் 'குப்போ முறையோ' என்று கத்தினான். கடைசியில் கல்லூரி பின்னாலாக உள்படப் பவ போர் வந்து கவரை இழுத்து ஆஞ்சநேயனுக்கு விடுதலை தந்தார்கள். புதுப் பின்னர்களுக்குக் கிட்டம் கட்டுவதில் 'பிராக்கி'யை யிரவியின்க் தந்த ஸீனியர் மாணவர்களைத் தண்டிக்க முடியுமா என்பது?

பேராசிரியர் அனுமந்தராமிடம் பின்னர்க்குக்கொன்றம் ஒரே கிட்டம். தராமல் அவற்று மார்க் போடுவார், மறுபடியும், எப்பொழுதும் கடுக்கு வெள்ளை இருப்பார். மாணவர்களிடம் சிறி விருகையில் அவராலில் இவ்வாறு வார்த்தைகளை வெல்வான் தாராளமாகப் பிரயோகிப்பார். அவரைக் கம்மா விருகாரகார போக்கிரி மாணவர்கள்?

உள்ளூர் 'பார்கிசர்' மார்க்'ருக்குப் போனார்கள். பேராசிரியர் பெயரில் பெரிய பெரிய அபாயகிலுக்கும், நாத்தக விவகாரங்களுக்கும் 'ஆர்டர்' தந்தார்கள். ஸ்காலித் துக்கிழைப்பவற்று அத்தனை போருக்கெல்லாம் கண்டியப்பாக கிட்டம் 'பெய்சர்' செல்வ வேண்டும் என்று கட்டின பிறப்பித்தார்கள்.

ஆசார அனுஷ்டானங்களில் தம்பிக்கை வுள்ள அனுமந்தராம் கொலிதாக்குக் கொள்வதெனில், அவமாரிகளும் மேதைகளும் அவர் அனுமதியின்றியே கிட்டக்குக் குறைத்துக் கொண்டிருந்தன. முன்பொருபாச ராஸ் கண்டுபிடிக்கென்கு கத்த, ஸார்க்காரம் அதனிடம் குடாவுப் பதில் கொண்டு ஒரே ரகசியமாகிவிட்டது. கல்லூரி தன்னிடம் 'டாங்கி'தருப் பின்னும் ஒன்றி



கொண்டு இதை வேடிக்கை புரந்தத
மாணவர்கள் அடைத்த மதிப்பி
தால் எப்போ !

விஷயா பாஸக்ருஷ்ணன்

'வைஸ் எஸ்ஸைவர்' வராகராமியையும்
விட்டு வைக்கவில்லை மாணவர்கள். அவர்
பெயரில் அக்கரை பேராசிரியர்களுக்கும்
விருந்துக்கு அழைப்பு விடுத்தார்கள். பெரும்
புள்ளி ஒருவர் முக்கிய விருந்தினராக வருவ
தால், அனைவரும் 'பாரிமல்' டிரைவரில் வர
வேண்டும் என்று குறிப்பிடப்பட்டிருந்தது.
அதாவது, நீண்ட கறுப்புக் கோட்டும், காக்
பிடித்த பைஜாமாவும். பல பேராசிரியர்
களிடம் இந்த மாதிரி உடை இருக்கவில்லை.
புதிதாகத் தைத்தார்கள். எம்ஸ்கிருதுப்
பேராசிரியர் ராமபத்திர எஸ்ஸைவரி தம் வரழ்
தாளில் ஒரு து.வைகை 'காக் குமாள்'
அணித்து பழக்கமில்லாதவர். அவர் குறுகிய
குழாய்க்குள் அழைத்து நிமிர்வதற்குள் பாதி
உயிர் போய்விட்டது ! வி.வி.எய் ஒருபாட்
டும் திட்டினார் என்று சொல்வதும் வேண்டுமா?

அத்தனை பேராசிரியர்களும் குறித்த
வேளையில் வி.வி.என் ஸாட்டு முன் ஆறு
ராணிகள். முதலில் குழம்பின வராகராமிய்.
விசைவில் விழித்துக் கொண்டார். விஷயக்
கார மாணவர்களுக்கு ஒரு பாடம் கற்பிக்கத்
தீர்மானித்தார். வந்திருந்த விருந்தினர்
களுக்கு நிஜமாகவே எம்ஸைவர் எப்பொழு
போட்டதுடன், 'தோட்டின் போர்டி'ல் தம்
அனைப்பை வந்து விடுவதற்கு வந்த பேராசிரி
யர்களுக்கு நன்றியும் தெரிவித்தார். மாண
வர்கள் முகத்தைப் பார்க்க வேண்டுமோ !
மதுரையில் தான் வேலை புரக்கையில் என்

விடமும் தங்கள் கைவரிசையாக காட்டித்
தவறவில்லை பொருடாக பிளந்தனர்.

வருப்பு தோல் துறந்திருந்தால் இது நிமிர்
கொள்ளம் அருளுக்கே பிண்புறங்கள்.

" ஏன் ? " என்றுவும், ஏன்மும் புரியாமல்.

" நம்ம 'தோ' திருந்துப் போய்விட்டால் "

எனக்குத் துக்கமொன்றிப் போட்டது. ஒரு

உணம் பேசுவே முடிவாகிவிட்டது. " எப்படி ? "

" திருமங்கலத்திலிருந்து திரைம் ரயிலில்

வருவதற்குச் " ஓடும் ரயிலிலிருந்து தவறி

விழுந்து விட்டால். நல்ல பையன் ஸார் ! "

என்று சொல்லித் தன் கண்களைத் துடைத்துக்

கொண்டான் என்விடம் விஷயத்தைத்

சொன்ன மாணவன் மற்றப் பிள்ளைகளும்

கண்களைத் துடைத்துக் கொண்டார்கள்.

" தோ " உண்மையில் சொம்பத் தடுக்காமல்

பிளந்த, அவனுடைய நிஜப் பெயர் ராஜா

கொண்டான். இரட்டை நாடி சரீரம் படைத்த

அவனுக்கு ' பீக்கிப் பேப்பர் ' காதலில்

வரும் பருத்த வாயின் ' தோ ' லின் பெயரைத்

தந்து கெளரவித்திருந்தார்கள் மாணவர்கள்.

ஆசிரியர்களிடம் ' தோ ' என்று அழைக்கும்

அளவுக்குப் பிரபலங்கள் அடைந்திருந்தான் !

தான் ' தோ ' லின் தலவ குணங்களைப்

பற்றிப் பெரிசென் இரண்டு நிமிட மெனென்

அழுதுக்கக் கொண்டேன். இரண்டு நிமி

டங்கள் முடித்தவுடன் காட்டெம் அதிர்ந்தது.

தெற்றியின் திருநீறு பரப்பாகக், கைவல்

துக்குப் பாதிரித்துடன், கதவருகிக் காட்சி

தத்தான் ' தோ '. திருமங்கலத்திலிருந்து வரும்

ரயில் அன்று தாமதித்து வந்திருந்தது !

1898

முதல் ரிசைக்கி பெற்றது

பண்டித. உ. கோபாலாச்சாரியார்

ஜீவாம்ருதம்

ஆரோக்கியத்திற்கும்
பலத்திற்கும்

ஆயுர்வேதாஸ்ரமம்

தேரையூர் கிழக்கு - சென்னை-48

மூல நேரையை

முற்றவிடாமல்
நம்பிக்கையான

வெறடன்ஸா

களிம்பு
உபயோகித்து
நிவாரணம்
அடையுங்கள்;

— ரண

சிகிச்சையையும்
தடுங்கள்

A language unsealed.

The Indus Valley Seals
are the earliest example
of Man's efforts to
communicate.

Today, Man has a wide
choice in paper for
all his requirements.

Paper—The Universal Language



ANDHRA PRADESH PAPER

For printing, packaging, writing.

Regd. Office & Mills: Rajamahendravaram (AP). Branch Office: Sankaravaram. Hyderabad: Ramana Mang.
Hyderabad Office: 1-2-233, 2, Ashoka Nagar. Hyderabad 500 030

ராஜாஜி சிலேக்கு நிதி

(9-9-76 முதல் 12-10-76 வரை)

மூல வசூல்	ரூ. 3502 00	தெய்வீக மஹாதேவன்,	
கீழ்ப் கார்ப்பொரோஷன் ஆப் இந்தியா		திருவல்லிக்கேணி	8 00
கணியர், சென்னை துறைமுகம்	43 00	சி. கையத்தியதாதன், கும்பகோணம்	5 00
ஏ. மூர்த்தி, கங்கி ஏஜன்சு,		பி. பிரதீபன், கோயமுத்தூர்	12 00
அனகாபுத்தூர்	5 00	மும்பத்திக்கோட்டகம், திருப்பவணிகுடி	
ஆர். வி. சந்திரன், பம்பாய்	5 00	சுரூர்	8 32
எஸ். சீனிவாசன், சென்னை	5 00	ஆர். என். பூவராசன், கப்பப்பேரி	5 00
எஸ். ராஜகோபாலன், பம்பாய்	5 00	வி. பூதலிங்கம், கோயமுத்தூர்	11 00
எம்.வி.ஆர். தங்கபாண்டியன், மதுரை	8 00	ஜி. நடராஜன், கங்கி ஏஜன்சு	
கே.ஆர். அம்மமாராஜா, கங்கி ஏஜன்சு,		திருவாரூர்	5 00
ராஜபாண்டியன்	10 00	பி. என். ரகுநாதன், ராஜகோபாலன்	
ஜி. பூதலிங்கம், பெங்களூர்	5 00	காவாஜாபாத்	10 00
எம். ஏ. நாராயணன், பம்பாய்	5 00	வி. கப்பிரமணிபன், திருச்சுளையி	5 00
என். கணபதி, புதுதிரு	20 00	எம். என். கோபால அப்பர்	
என். கந்தரவரதரெட்டி,		திருவிடைமருதூர்	5 00
சாத்தூர் கிராமம்	10 00	ஜி. பாலா, அபிராமபுரம்	101 00
ஏ. தேவராஜன், மூலியிதயாபுரம்	10 00	எம். என். வி. ராமன், மதுரை	51 00
டாக்டர் வி. சங்கரன், பொன்னாச்சி	10 00	டி. ஏ. குப்புசாமி, பவானி	25 00
ஜி. ரெண்டன், மதுரை	5 00	என். மானிக்கம்	10 00
பி. ஆர். பழநியப்பன், திருவாரூர்	5 00	மெனக்கன், என்.கே. வெங்கடாசல	
ஆர்.கே. நரசிம்மன், ஒண்டிப்பத்தூர்	10 00	முதலியார்	10 00
ஜி. ராமமூர்த்தி, ஓரத்தாடு	5 00	பி. கே. நங்காமி	10 00
கலைமகள் அச்சகம், திருச்செந்தூர்	5 00	பிரபாத் இண்டஸ்ட்ரியல்ஸ்	10 00
என். ஆர்வார் ரெட்டியார்,		ஜி. குருமூர்த்தி, குருவரெட்டியூர்	10 00
நாகர்கோவில்	5 00	பி. என். ரங்கசாமி, பவானி	5 00
வி. ராமசாமி, பம்பாய் ஏ.பி.ஏ.	10 00	ஸ்ரீமதி ஆர். கங்கி அப்பாள்	5 00
ஏ. எம். கோகுலதாதன், கங்கி ஏஜன்சு,		பி. வி. வெங்கடரமணன்,	5 00
அத்தியூர்	5 00	பி. கே. மணி	5 00
வி. என். கப்பிரமணிபன், புதுதிரு	11 00	அப்பாள் கப்பி ஒர்க்ஸ்	5 00
ஜான் கிம்பர்ட், மதுரை	5 00	வி. கோவிந்தராஜன்	5 00
மெனக்கன், டி.பி.என். கப்பிரமணிபன்		பி. ஆர். வெங்கடரமணன்	5 00
செட்டியார், சித்தோடு	10 00	டி. வி. ராமசேஷன்,	5 00
கே. ஸ்ரீநிவாஸராயன், தருவக்கனப்பாள்	5 00	பவானி நேட்டர்,	5 00
டி. கே. செனாய் நாராயணன்,		பி. என். பெருமாச்சாமி, கோவை	5 00
குரோம்பேட்டை	5 00	ஆர். ரமணி, சென்னை	11 00
ஏ. வி. நாராயணன், புதுதிரு	10 00	ஆர். கம்பத், பம்பாய்	10 00
ஸ்ரீமதி ஸீமா செல்வியா,		தேவம் டி. சு. சாரங்கராணி,	
.. பன்னி-கோவா	5 00	சென்னை	33 38
பி. வெங்கடராமன், வெள்ளமடை	5 00	தேவம் டி. ராஜகோபாலன்,	12 16
எஸ். கப்பராசன், நாராயணம்	5 00	என். கந்தல்காமி, பம்பாய்	51 00
டி. ஸ்ரீநிவாஸராயன், திருச்சி	10 00	திரு நண்பர்கன், சென்னை	30 00
எஸ். செனாத்தி, பம்பாய்	25 00	அகிலம், சென்னை	28 00
எஸ். நாராயணன், குன்னூர்	5 00	டி. என். ஸ்ரீகாந்தன், அமுதா ஸ்ரீகாந்த்	
வி. மாசிகாமணி, திருவொற்றியூர்	15 00	குரோம்பேட்டை	8 00
எஸ். கோபாலகிருஷ்ணன்,		எய்ஸ் பி. திருவாசகம், இளம்பிள்ளை	8 00
திருநெல்வேலி	10 00	எஸ். திருஞ்ஞானையாமி மலிபாப்பூர்	5 00
என். நாராயணன், தூக்காபூர்	5 00	நாகன் டி. வி. என். அப்பர்	
பி. பதிமூராயன், கங்கத்தூர்	5 00	அம்பத்தூர்	101 00
கே. என். கங்காதரன், பம்பாய்	5 00	கர்னல் எம். என். ராய், புதுதிரு	50 00
ஏ. ஆர். கே. மூர்த்தி, கோவை	5 00	கர்னல் ஆர். டி. அப்பர், புதுதிரு	50 00
பி. ஏ. பெரியசாமிப்பிள்ளை, திருச்சி	13 00	பி.எம்.என் தமிழ் மன்றம், பெங்களூர்	25 00
இந்திரா அனந்தநாராயண			
செகந்திராபாத்	100 00		
கே. நாராயணன், திருமங்கலம்	5 00		
டி. வி. கந்தராராஜன்,			
பொராக்கோ-திருவிளையா	23 00		
இந்த சம்பவ இளைஞர்மன்றம், சென்னை	5 55		

சிலம்புச் செல்வம்



ம. பொ. சி
கோவலன் பாடிய பாணியிலேயே தானும் பாட நினைத்து, அவனிடமிருந்து வாழை வாய்விட மாதையான். அவன் பாடியது போன்றே முதலில் ஆதிரு வரீப் பாடல் களைப் பாடுகின்றான். அந்தப் பாடல்கள் :

மருங்கு வண்டு நிறந்தார்ப்ப மணிப்பூ
ஆடைத்து போர்த்துக்
செங்கவற்கண் விழித்து ஒய்கி
தடந்தாய் வாழி காவேரி !
செங்கவற்கண் விழித்து ஒய்கி
தடந்த செவல்லாம் நின் கணவன்
திருந்து செங்கோல் வரையானை
அறிந்தேன் வாழி காவேரி !
பூவர கோவை மயிலாவப்
புரித்து சூயில்கள் இளைபாடக்
காமர் மாநில அருகையை
தடந்தாய் வாழி காவேரி !
காமர் மாநில அருகையை
தடந்த செவல்லாம் நின் கணவன்
தாம வேலின் திறங்கண்டே
அறிந்தேன் வாழி காவேரி !
வாழி வலன் தன் வளநாடு
மகவாய் வளர்க்குத் தாயாதி
ஊழி புய்க்கும் பெருதவி
ஓழியா தொழுகல் உரிரோம்பும்
ஆழி யான்வாய் பகல் வெய்யோன்
அருளை வாழி காவேரி !

கோவலனும் மாதையியும் பாடும் ஆதிரு வரீப் பாடல்கள் இளங்கோவின் படைப் புக்கோ என்றாலும், வகுணனியிலே சொல்லின் மாதவி விஞ்சி நிற்கச் செய்து விட்டார். புலன் வடிவமான காவிரியான் பூவாடை போர்த்து ஒய்வார நடை போடுகிறான்—என்பது மாதவியின் வருணனை. கண்களைத் திறப்பதும் மூடுவதுமாக வேடிக்கை காட்டுகிறான் காவிரியான். காவிரியாற்றின் இரு கரையிலும் உள்ள கோவைகளிலே சூயில்கள் பாடுகின்றன; மயில்கள் அகலுகின்றன. கோவலன் தன்னுடைய ஆதிரு வரீப் பாடல்களிலே பெண்ணினத்தின் கற்பைப் பெருமைப்படுத்திப் பாடியதன் மாதவி ஏற்றும். அவளது காதல் வாழ்க்கை கற்புக்கு

வில்லாகானதல்வ வாதவால். ஆதிரு, மனைவி கற்பைக் கடைப்பிடிக்க வேண்டுமானால், அதனைக் கணவனும் கடைப்பிடித்தாக வேண்டும் என்று சொல்லாமல் சொல்லுகின்றான். "செங்கவற்கண் விழித்தொய்கி தடந்த செவல்லாம் நின் கணவன் திருந்து செங்கோல் வரையானை அறிந்தேன் வாழி காவேரி", என்பது கோவலனுக்கு மாதவி தந்த பதிலாகும்.

அவள் வெளிப்படுத்திய உணர்வும் பொருளும் அவளுடையவை அல்ல. அவள் ஏற்றுக் கொண்டு பாட்டுடைத் தலைவியினுடையவை ஆகும். ஆயினும், கோவலன் ஏமாற்றுவான் வேண்டி, தானே அந்தப் பாத்திரமாயி, மனமுருகிக் கரணக் கவி பாடினான். அதிலே, தலைவனின் வருளை எதிர்பார்த்து, தான் சொல்லிக், சொந்த கால எல்லைக்குள் அவன் வராததால் ஏமாந்த தலைவியின் உணர்வை வெளிப்படுத்தி மாதவி பாடிய பாடல்களிலே ஒரு பாடல் வருமாறு :

தம்முடைய தண்ணளியும்,
தாமும் தம் மாண் தெகும்,
எம்மை நினைவாது, விட்டாரோ ?
விட்டு அகல்க ;
அம்மென் இணை
அரும்புகள்! அண்ணல்கள்!
நம்மை மறந்தாரை
நாம் மறக்க மாட்டோமால் ?

சொன்ன காலத்தில் வராததால் கடல் தெய்வத்தின் மீது அவன்-செய்த சத்தியம் பொய்த்துவிட்டது. அத்தும, சிணங்கொண்ட கடல் தெய்வமானது தன் காதலன் என்றேனும் ஒரு தான் மரக்கலத்தின் வாயிலாகத் திரும்பி வரும்போது, அந்த மரக்கலத்தைக் கவிழ்த்து அவனைத் தண்டித்துவிடுவோம் என்று பாட்டுடைத் தலைவி அஞ்சுகின்றான். அப்படிச் செய்யாமல் தலைவனை மன்னித்து விடுமாறு வேண்டிக் கடல் தெய்வத்தைக் கெஞ்சுகிறான்!

'பூக்கமழ் காண்கில்
பொய்ச் சூன் கொறுக்க' என்று
மாக்கடல் தெய்வம் !
நின்மலரடி வணங்குதும்

கோவலனோடு போட்டியிட்டு, தானும் கோவலன் அல்லாத வேறொருவனைக் காதலித்தவன் போல் மாதவி பாடியது அவன் மனமறிந்து நடத்திய போலி நாடகம். ஆயினும், கோவலன் இதனை அறியாதவனாகும். அவனைத் தழுவிவீருத்த எகளை நழுவிட்டு, பகற்பொழுது முடிந்து கொண்டிருந்த அந்தி மாலை நேரத்திலே மாதவியோடு தான் நடத்திய காதல் வாழ்க்கைக்கும் பொழுது முடிந்து விட்டதென்று சொல்லாமல் சொல்லவன் போக அவளை விட்டுப் பிரித்து சென்றான்.

சிலப்பதிகாரத்திலே, கில்லன் பாத்திரம் நடமாடவில்லை. அப்படிப்பட்ட கில்லன் பாத்திரமாக ஊழிவினைப்பப் பண்படுத்துகிற இளங்கோ, கோவலனுடைய ஊழிவினையான கில்லன் பாத்திரம் முதன் முதலில் வேலை செய்பதே தொடங்கியது. காணல் வரீப் பாடல் காரணமாக அவன் மாதவியை விட்டுப் பிரிந்தபோதுதான். (தொடரும்)



முற்போக்குடைய
இளந் தாய்மார்கள் மேலும்
மேலும் உபயோகிப்பது
ஏனெனில் இதில்

வினா

போஷாக்குக்
கொடுக்கும்
அதிகப் பால்
சக்தியைப் பெருக்கும்
கூடுதல் மால்ட்
பாட்டிலுக்கு அதிகக்
கோப்பைகள்

வினா

கொடுத்து செயல்
நிறமையை வளர்க்கும்
ஆரோக்கியப் பாணம்

VIVA

The Action Packed Health Drink

FOR SUSTAINED
GOOD HEALTH



இந்தக்
இனஸ்டிரீஸ்
வினா

பாம்பே டைட்டிஸ் ப்ளேட்ஸ்
ஏதேனும் ஒன்றில் துடிக்கத்
தொகுப்பு புதிதான கோலா
கூங்கல்! எங்கள் கவர்ச்சி
பூட்டும் தனிவகை
கிளப்பாருங்கள்
இவற்றின் அனைத்து
கருவிகளையும்
உள்ளத்திற்கும்
'படப்பட' வெளியு
தரப்படும். உங்கள்
கருத்து மட்டு
மல்ல, உங்கள்
'அருத்து'தான்.

**ஸ்க்ஸ் அபைன் ஹரி
எவ்வளவோ சிறுநீர்துரிகாள்ள
விரும்புகிறீர்கள்...**

* ஆரூப
வெளிப்படை
யாகக்
கேட்கு பாய்

பாம்பே டைட்டிங்

